

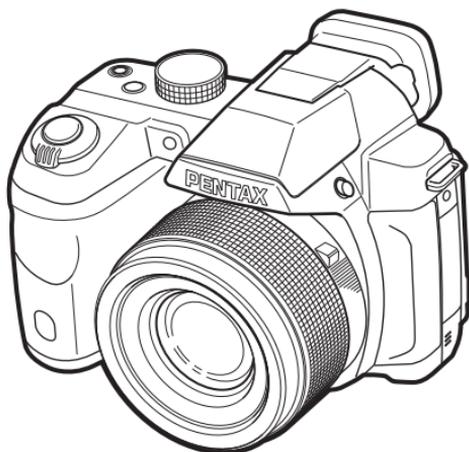
PENTAX

SPA

Cámara digital

K-5

Manual de instrucciones



ArcSoft®

SDTM
XC I

HI-SPEED
CERTIFIED USBTM

Para garantizar que obtiene el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Gracias por adquirir esta cámara digital PENTAX.

Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido de las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para entender todas las funciones de la cámara.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas con la cámara digital PENTAX que sean para fines distintos al de su propio uso personal, no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en de Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
 - HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y/o en otros países.
 - Eye-Fi, el logotipo Eye-Fi y Eye-Fi *connected* son marcas comerciales de Eye-Fi, Inc.
 - ArcSoft® y su logotipo son marcas registradas o marcas comerciales de ArcSoft Inc. en los Estados Unidos y/u otros países.
 - Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
 - Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.
 - Intel, Intel Core y Pentium son marcas comerciales de Intel Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.
- Este producto está autorizado en virtud de la licencia en cartera de patentes AVC para el uso personal o no comercial de un consumidor para la (i) codificación de vídeo de acuerdo con el estándar AVC («vídeo AVC») y/o la (ii) decodificación de vídeo AVC codificado por un consumidor dedicado a una actividad personal o no comercial y/u obtenido de un proveedor de vídeo autorizado para proporcionar vídeo AVC. No se otorga ninguna licencia para otro tipo de uso ni se la considerará implícita. Se puede obtener información adicional en MPEG LA, L.L.C. Consulte <http://www.mpegla.com>.
- Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.
 - Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales fijas, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no se encuentran disponibles en impresoras que no son compatibles con PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados. PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation. El logotipo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

Registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos complete el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web de PENTAX. Le agradecemos su cooperación.

Consulte «Conexión a un ordenador» (p.195) si desea más información.

A los usuarios de esta cámara

- No utilice ni almacene este dispositivo cerca de equipo que genere una gran radiación electromagnética o campos magnéticos.
Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos producidos por equipos como transmisores de radio podrían crear interferencias con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos del producto y provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara.
- El cristal líquido de la pantalla está fabricado con tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización de este manual sean distintas a las del producto real.
- En este manual, las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC se denominan tarjetas de memoria SD.
- En este manual, el término genérico «ordenador(es)» hace referencia a un PC Windows o a un Macintosh.
- En este manual, el término «batería» hace referencia a cualquier tipo de batería o pila utilizado para esta cámara y sus accesorios.

Cómo utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de esta cámara. Cuando la utilice, le rogamos que preste especial atención a los elementos marcados con los siguientes símbolos.



Advertencia

Este símbolo indica que el hacer caso omiso de este elemento podría causar lesiones personales graves.



Precaución

Este símbolo indica que el hacer caso omiso de este elemento podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o bien pérdidas materiales.

Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- En caso de cualquier irregularidad durante su uso, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, extraiga las baterías y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara, podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.

Precaución

- No coloque el dedo en el flash durante su descarga. Podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga. Podría perder el color.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de las partes que se calientan.
- Si se dañara la pantalla, tenga cuidado con los trozos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- En función de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anomalías, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

Advertencia

- Utilice siempre el adaptador de CA, diseñado para el uso exclusivo de esta cámara, con la potencia y voltaje especificados. El uso de un adaptador de CA que no sea exclusivo para esta cámara o el uso del adaptador de CA exclusivo con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 - 240V CA.
- No intente desmontar ni modificar el adaptador de CA. Podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si aparece humo, algún olor extraño en el adaptador de CA o cualquier otra anomalía, deje de usarlo inmediatamente y consulte con un centro de servicio PENTAX. Si sigue utilizando el adaptador, podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- Si entrara agua en el adaptador de CA, consulte con un centro de servicio PENTAX. Si sigue utilizando el adaptador, podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- Si viera un rayo o escuchara un trueno mientras se está utilizando el adaptador de CA, desconecte el enchufe y deje de usarlo. El uso continuado del adaptador podría dañar el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del adaptador de CA si observa la presencia de polvo. La presencia de polvo en el enchufe podría provocar un incendio.

Precaución

- No coloque ni permita la caída de objetos pesados sobre el cable de corriente alterna, ni lo doble demasiado. Podría dañar el cable. Si se daña el cable de corriente, póngase en contacto con un centro de servicio PENTAX.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No manipule el enchufe con las manos mojadas. Podría provocar una descarga eléctrica.
- No deje caer el adaptador de CA ni lo someta a impactos violentos. Podría romper el equipo.

- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL certificado que se suministra; el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, con un calibre mínimo de alambre de 18 AWG en cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada) y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

Acerca de las baterías



Advertencia

- Mantenga las pilas fuera del alcance de los niños pequeños. Si se meten la pila en la boca, podría causar una descarga eléctrica.
- Si el líquido de las pilas entra en contacto con sus ojos, no se los frote. Lávelos con agua limpia y consulte a un médico inmediatamente.



Precaución

- Esta cámara utiliza cuatro pilas alcalinas tamaño AA, baterías de litio tamaño AA o baterías de Ni-MH (níquel-hidruro metálico) tamaño AA. No utilice pilas distintas a las aquí especificadas. El uso de otros tipos de pilas puede hacer que la cámara no funcione correctamente o que las baterías exploten u ocasionen un incendio.
- No cargue pilas distintas a las recargables de Ni-MH (níquel-hidruro metálico). Las baterías podrían explotar o incendiarse. No se pueden cargar pilas tamaño AA que no sean de Ni-MH en esta cámara.
- No desmonte la batería. Si desmonta la batería, podría provocar una explosión o escape.
- Al sustituir las pilas, no combine diferentes marcas, tipos o capacidades. Asimismo, intente no combinar pilas nuevas con usadas. Si no las coloca correctamente, podría producirse un incendio o una explosión.
- Las pilas deben introducirse correctamente teniendo en cuenta las marcas (+) y (-). Si no las coloca correctamente, podría producirse un incendio o una explosión.
- Extraiga las pilas de la cámara inmediatamente si se calientan o comienzan a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- No cortocircuite las pilas ni se deshaga de ellas tirándolas al fuego. Podría provocar una explosión o incendio.
- Si el líquido de las pilas entrara en contacto con la piel o la ropa, lave minuciosamente las zonas afectadas con agua.

Mantenga la cámara y los accesorios fuera del alcance de los niños



Advertencia

- No coloque la cámara ni sus accesorios al alcance de los niños.
 1. Si el producto se cae o se utiliza accidentalmente, puede provocar lesiones personales graves.
 2. Si se enrolla la correa alrededor del cuello, puede ocasionar asfixia.
 3. Mantenga las pilas o las tarjetas de memoria SD fuera del alcance de los niños pequeños para evitar que ingieran un pequeño accesorio accidentalmente. Consulte inmediatamente a un médico en caso de ingestión accidental de un accesorio.

Cuidados durante el manejo

Antes de usar la cámara

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se incluye en el paquete. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación en los casos en que no se pueda grabar, reproducir o transferir datos a un ordenador, etc., debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- El objetivo de esta cámara no es intercambiable. El objetivo no puede desmontarse.

Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco. Si la cámara sufre golpes fuertes, vibraciones o está sujeta a una presión excesiva, llévela al centro de servicio PENTAX más cercano y pida que la revisen.

- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C (32°F a 104°F).
- La pantalla se quedará en negro a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje al nivel habitual.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los rápidos cambios de temperatura podrían causar condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela cuando disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, barro, arena, polvo, agua, gases tóxicos o sales. Estos elementos podrían dañar la cámara. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No aplique una fuerza excesiva sobre la pantalla. Podría romperla o estropearla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo del trípode cuando lo utilice.

Limpieza de la cámara

- No limpie la cámara con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol o benceno.
- Utilice un cepillo limpio para limpiar el polvo acumulado en el objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.

Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No utilice ni guarde la cámara en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la cámara a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.

Otras precauciones

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra la escritura. Poniendo el interruptor en BLOQUEADO se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.



-  aparece en la pantalla cuando la tarjeta está protegida contra escritura.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que puede estar caliente.
- Mantenga la tapa de la batería/tarjeta cerrada y no la extraiga de la tarjeta de memoria SD o apague la cámara mientras se estén reproduciendo o guardando datos en la tarjeta, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB, ya que podría perder datos o dañar la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían perderse en las siguientes circunstancias. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
 - (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
 - (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
 - (3) cuando la tarjeta de memoria SD no haya sido utilizada durante mucho tiempo.
 - (4) cuando se expulsa la tarjeta de memoria SD o se extraen las pilas mientras se accede a la tarjeta.
- Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria SD que no haya utilizado o que hayan sido utilizadas en otra cámara. Consulte «Formateo de la memoria» (p.173).

- Tenga en cuenta que la eliminación de datos, o el formateo de las tarjetas de memoria SD o de la memoria interna, no borra completamente los datos originales. En ocasiones, se pueden recuperar los archivos eliminados utilizando software disponible comercialmente. Es responsabilidad del usuario proteger la privacidad de estos datos.

Nota

Contenido

Cómo utilizar la cámara de forma segura.....	1
Cuidados durante el manejo.....	5
Contenido	10
Composición del manual de instrucciones	17
Prestaciones de la cámara.....	18
Verificar el contenido de la caja.....	21
Nombres de las piezas	22
Nombres de las piezas operativas	23
Indicaciones del monitor.....	24
Puesta en marcha	31
Cómo colocar la tapa del objetivo y la correa.....	31
Para conectar la cámara.....	32
Instalación de las pilas	32
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna.....	35
Instalación de una tarjeta de memoria SD.....	37
Cómo encender y apagar la cámara	39
Encendido en el modo de reproducción	40
Ajustes iniciales.....	42
Cómo ajustar el idioma de la pantalla	42
Cómo ajustar la Fecha y Hora	45
Ajuste de las dioptrías del visor.....	47
Operaciones más usuales	48
Cómo entender las funciones de los botones	48
Modo 	48
Modo 	50
Para cambiar entre el Modo  y el Modo 	52

Ajuste de las funciones de la cámara	53
Funcionamiento de los Menús.....	53
Lista de menús	56
Toma de fotografías	61
Cómo tomar imágenes fijas	61
Cómo sujetar la cámara	61
Cómo ajustar la posición de la pantalla.....	61
Toma de fotografías	62
Uso de la función Detección rostro.....	66
Cómo tomar fotografías en los ajustes personalizados (Modo Programa)	67
Cómo tomar fotos en el modo básico (Modo Verde)	68
Cómo utilizar el zoom	70
Cómo ajustar la exposición	72
Cómo seleccionar el modo de disparo	74
Modos de fotografía.....	74
Modos SCN	75
Modos de exposición.....	77
Varios métodos de disparo	78
Cómo enmarcar sus fotografías (Modo Composición imagen)	78
Cómo utilizar la función panorámica angular (Modo Panorámica Dig.)	79
Cómo tomar fotografías panorámicas (Modo Panorama digital)....	81
Cómo tomar fotos de su mascota (Modo mascota).....	83
Utilización del modo M (Exposición manual)	85
Cómo utilizar el modo USER (USUARIO)	86
Cómo ajustar las funciones de disparo	89
Cómo seleccionar el modo Flash	89
Cómo seleccionar el modo Fotografiar.....	91
Cómo seleccionar el modo de enfoque	93

Configuración del menú [ Cfig.Capt]	96
Cómo seleccionar los ajustes del enfoque automático	96
Cómo configurar el tono de la imagen	98
Cómo seleccionar el número de píxeles grabados	99
Cómo seleccionar el nivel de calidad de las imágenes fijas	101
Cómo configurar el balance de blancos	102
Cómo ajustar la medición AE	104
Cómo configurar la sensibilidad	105
Cómo configurar ISO AUTO	106
Cómo compensar la intensidad del flash	106
Compensación de la luminosidad (Fija R. Dinámico)	107
Cómo configurar el estabilizador de imagen	108
Cambio de la función Detección rostro	109
Cómo configurar la función de detección de parpadeo	110
Cómo configurar la revisión instantánea	111
Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)	111
Cómo configurar la saturación del color/tono (Saturación/Tonalidad)	112
Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)	112
Cómo fijar la Función Imprimir fecha	113
Configuración del procesamiento con Realzar IQ	113
Ajuste del Botón Verde	114
Cómo grabar vídeos	117
Cómo seleccionar el modo de vídeo	117
Grabación de un vídeo	119
Cómo grabar un vídeo rápidamente utilizando el botón Vídeo	120
Cómo utilizar la función Vídeo Time Lapse	121
Cómo utilizar la función Vídeo alta velocidad	122
Configuración del menú [ Vídeo]	122
Cómo seleccionar el número de píxeles grabados y la velocidad de fotogramas para vídeos	123
Cómo configurar la función Movie SR (Estabilizador Imagen de vídeo)	124

Cómo suprimir el ruido del viento durante la grabación de vídeo (Supresión viento)	124
Cómo guardar los ajustes (Memoria).....	125
Reproducción y eliminación de imágenes	127
<hr/>	
Cómo reproducir imágenes	127
Cómo reproducir imágenes fijas	127
Reproducción de vídeos	128
Pantalla de múltiples imágenes	130
Cómo usar la función Reproducir	132
Presentación	134
Rotación de la imagen	136
Reproducción Zoom	137
Eliminación de imágenes	139
Para eliminar una sola imagen	139
Eliminación de imágenes seleccionadas	139
Eliminación de todas las imágenes	141
Cómo proteger las imágenes para que no se borren (Proteger)	141
Cómo conectar la cámara al equipo AV	144
Cómo conectar la cámara a un terminal de entrada de vídeo.....	144
Cómo conectar la cámara a un terminal HDMI	146
Edición e impresión de imágenes	147
<hr/>	
Cómo editar imágenes	147
Cómo cambiar el tamaño de imagen (Cambiar las dimensiones)	147
Recorte de imágenes	148
Cómo estirar el área de una imagen seleccionada por un usuario (Filtro Estirar)	149
Procesado de imágenes para que los rostros aparezcan más pequeños.....	151

Cómo utilizar los filtros digitales	152
Cómo utilizar el filtro HDR	156
Cómo crear una imagen de collage.....	156
Cómo compensar un efecto de ojos rojos	160
Cómo añadir un marco (Composición de imagen)	161
Cómo editar vídeos	164
Copia de imágenes.....	168
Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF).....	170
Cómo imprimir una sola imagen.....	170
Cómo imprimir todas las imágenes	172

Ajustes

173

Ajustes de la cámara	173
Cambio del menú [ Ajustes]	173
Formateo de la memoria	173
Cómo cambiar los parámetros de sonido.....	174
Cómo modificar la fecha y la hora	176
Cómo ajustar la hora mundial.....	178
Configuración del tamaño de texto en el menú	180
Cómo cambiar el Idioma de la pantalla	180
Cómo cambiar el sistema de nombres de la carpeta	181
Cómo cambiar el sistema de nombres del archivo.....	184
Cómo cambiar el formato de salida del vídeo	185
Cómo seleccionar el formato de salida HDMI	186
Configuración de la comunicación Eye-Fi	187
Cómo ajustar el brillo de la pantalla	188
Cómo usar la función de ahorro de energía	188
Ajuste de la función de autodesconexión	189
Cómo configurar la función Zoom Rápido	190
Cómo configurar la Pantalla guía	190
Cómo configurar el tipo de pilas	191
Cómo cambiar la pantalla de inicio.....	191

Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor de imagen (Mapeo píxeles)	192
Cómo configurar Atajo Reproduc.	193
Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)	194

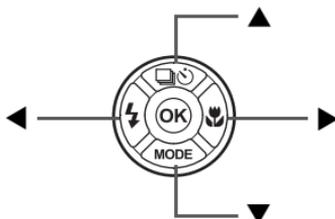
Conexión a un ordenador **195**

Conexión a un ordenador	195
Ajuste del modo de conexión USB	195
Conexión de la cámara y el ordenador.....	196
Desconexión de la cámara del ordenador.....	197
Uso del software suministrado.....	198
Requisitos del sistema.....	198
Instalación del software	199
Uso de MediaImpression en Windows	202
Uso de MediaImpression en Macintosh	204
Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi	206

Apéndice **208**

Funciones disponibles para cada modo de disparo	208
Mensajes	213
Problemas y soluciones	215
Ajustes predeterminados	217
Lista de ciudades del mundo.....	222
Especificaciones principales	223
GARANTÍA	228
Índice.....	235

En este manual, se muestra el método de utilización del controlador de cuatro direcciones en ilustraciones, como las que aparecen a continuación.



A continuación, se explica el significado de los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

	incluye el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
	incluye información útil.
	incluye las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.
Modo 	Éste es el modo utilizado para capturar imágenes fijas y grabar vídeos. En este manual, el modo para la toma de imágenes fijas se conoce como el «modo de captura de imágenes fijas» y el modo para la grabación de vídeos se conoce como el «modo de vídeo».
Modo 	Éste es el modo utilizado para ver imágenes fijas y reproducir vídeos.

Composición del manual de instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Puesta en marcha

En este capítulo se explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente este capítulo y siga las instrucciones.

2 Operaciones más usuales

En este capítulo se explican las operaciones más comunes, tales como las funciones de los botones, y cómo utilizar los menús. Para más detalles, consulte los capítulos correspondientes.

3 Toma de fotografías

En este capítulo se explican las distintas formas de capturar imágenes y cómo ajustar las funciones más relevantes.

4 Reproducción y eliminación de imágenes

En este capítulo se explica cómo ver imágenes fijas y vídeos en la cámara o en la pantalla de un televisor y cómo eliminarlas de la cámara.

5 Edición e impresión de imágenes

En este capítulo se explica cómo editar imágenes fijas en la cámara y cómo imprimirlas.

6 Ajustes

En este capítulo se explica cómo ajustar las funciones relacionadas con la cámara.

7 Conexión a un ordenador

Este capítulo explica cómo conectar la cámara a un ordenador e incluye las instrucciones de instalación y una perspectiva general del software proporcionado.

8 Apéndice

Este capítulo explica la solución de problemas y ofrece varios recursos.

1

2

3

4

5

6

7

8

Prestaciones de la cámara

Además de la función básica de toma de fotografías, esta cámara incorpora una variedad de modos de disparo adecuados para cada situación. En esta sección se describe cómo sacar el máximo partido de las prestaciones claves de la cámara. Para obtener más información sobre las operaciones de la cámara, consulte las páginas de cada función.

¡Funciones de captura y reproducción de fácil navegación!

El diseño tan atractivo de esta cámara facilita su fácil funcionamiento con tan solo unos cuantos botones.

Simplemente eligiendo el icono apropiado puede seleccionar el modo de captura (p.74) y elegir los parámetros óptimos para cada situación, o el modo de reproducción (p.132, p.147) y disfrutar de las diversas funciones de reproducción y edición. Una guía en la pantalla le permite ver las funciones disponibles en cada modo y cómo usarlas.



- **Se visualiza una guía de modos de disparo en la Paleta del modo de captura y una guía del modo de reproducción en la Paleta del modo de reproducción (p.74, p.132).**
- **Utilice el modo Verde para tomar fácilmente fotos utilizando parámetros estándar (p.68).**

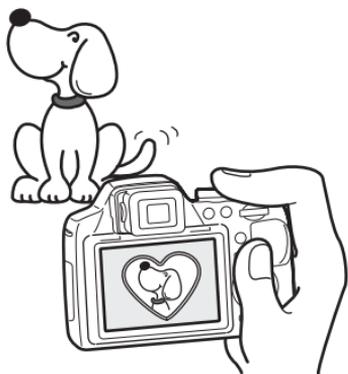
¡Perfecta para realizar retratos!

Esta cámara incluye una función «Detección rostro» que detecta los rostros en la toma y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición para los rostros. Puede reconocer hasta 32 personas por disparo*, ayudándole también a tomar imágenes de grupo perfectas. Accionará automáticamente el disparador cuando uno o varios sujetos estén sonriendo, o le indicará si alguien ha parpadeado, de modo que pueda tomar muchas fotografías y seleccionar la mejor.

* En la pantalla aparecen hasta 31 recuadros de detección de rostros.

- **Función Detección rostro (p.66)**
- **Modos para tomar estupendas fotografías de personas (p.74)**

¡Añada variados marcos a sus fotografías!



Siempre que tome una fotografía con esta cámara, podrá elegir entre una amplia gama de marcos divertidos y originales para crear atractivas fotografías con marco (p.78).

Asimismo, puede añadir marcos a fotografías ya tomadas. Ajuste la posición del sujeto en la imagen, o reduzca o amplíe el tamaño de la imagen para que coincida con la forma y tamaño del marco. Ya no tendrá que preocuparse más de que el tema encaje en el marco (p.161).

- **Para decorar sus fotografías con un marco**

¡Visualice los datos en formato de calendario!

Con esta cámara, puede visualizar las imágenes y vídeos grabados organizándolos por fecha en formato calendario (p.131). Esto le permite encontrar rápidamente la imagen o vídeo que desea reproducir.

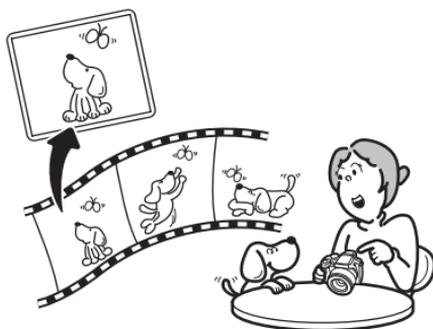
Funciones avanzadas de grabación de vídeo

Esta cámara incorpora una función «Movie SR» que reduce el movimiento de la cámara durante la grabación de vídeos (p.124). Puede grabar vídeos con un formato Full HD de 1920 × 1080 píxeles (16:9) (p.123) y puede disfrutar viendo vídeos de alta calidad en dispositivos AV conectando la cámara con un cable HDMI disponible comercialmente (p.144).

- **Use la cámara para grabar divertidos vídeos de sus hijos o mascotas como diario visual de su desarrollo (p.117).**

¡Múltiples funciones en la cámara le permiten disfrutar de las imágenes sin necesidad de utilizar un ordenador!

Esta cámara dispone de diversas funciones que le permiten reproducir y editar imágenes sin necesidad de conectar la cámara al ordenador. La cámara es todo lo que necesita para tomar y editar fotos y vídeos (p.147).



- **Se pueden utilizar funciones de procesamiento de imágenes como Cambiar Dimens. (p.147), Recorte (p.148), Filtro Digital (p.152) y Edit ojos rojos (p.160).**
- **Puede dividir un vídeo en dos o más segmentos y seleccionar un fotograma de un vídeo para guardarlo como una imagen fija (p.164).**

Verificar el contenido de la caja



Cámara
X-5



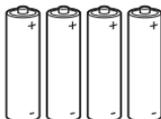
Correa
O-ST92 (*)



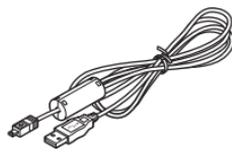
Tapa del objetivo
O-LC129 (*)



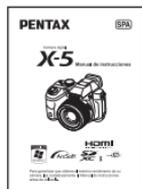
Software (CD-ROM)
S-SW129



Cuatro pilas alcalinas
tipo AA



Cable USB
I-USB7 (*)



Manual de instrucciones
(este manual)

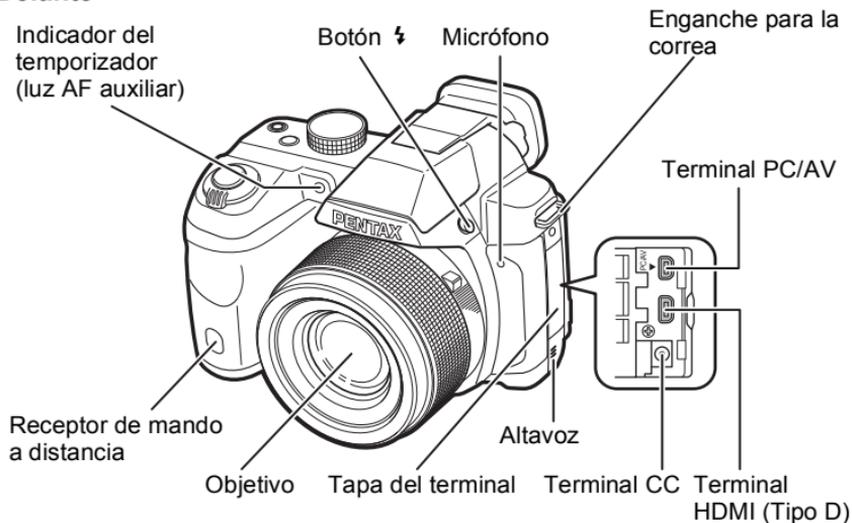


Guía rápida

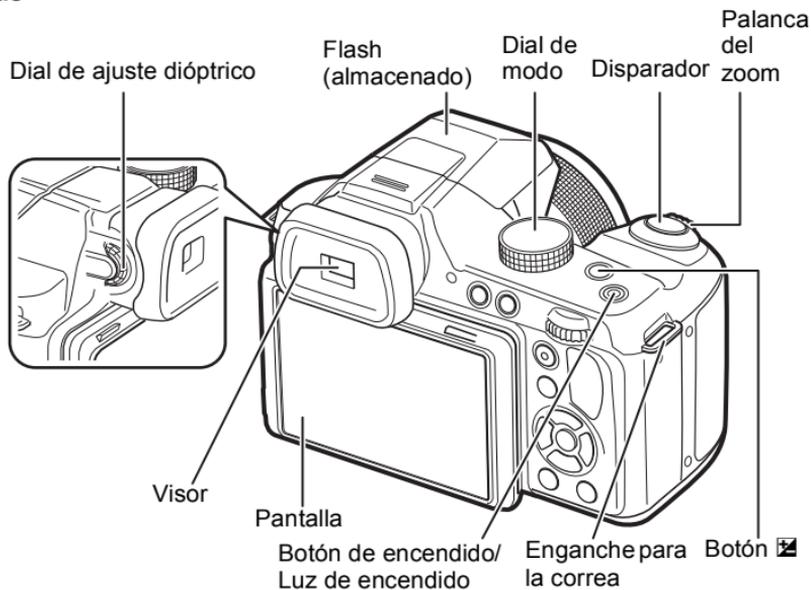
Los artículos marcados con un asterisco (*) están disponibles también como accesorios opcionales.

Nombres de las piezas

Delante

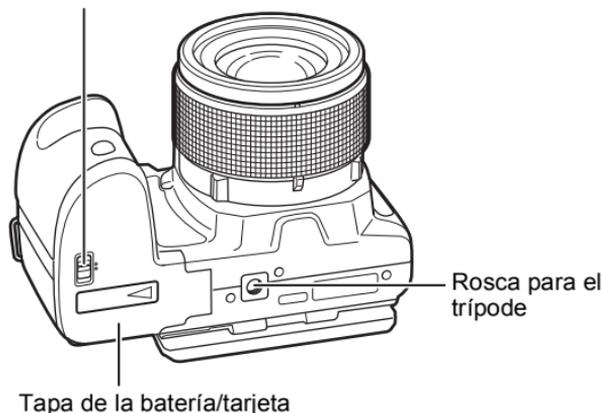


Atrás

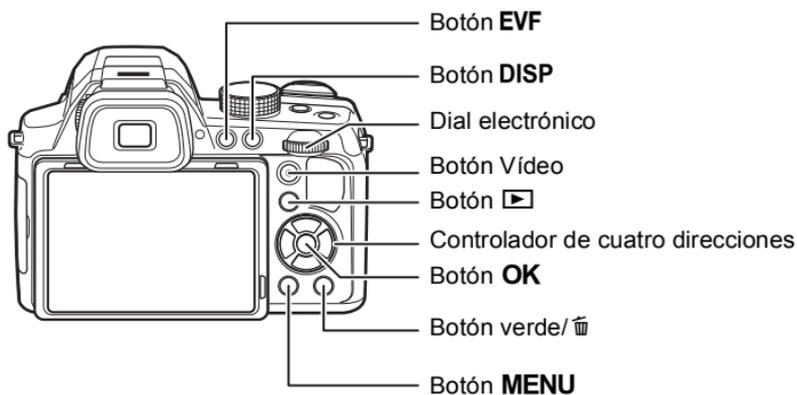


Parte inferior

Palanca de cierre de la tapa de la batería/tarjeta



Nombres de las piezas operativas

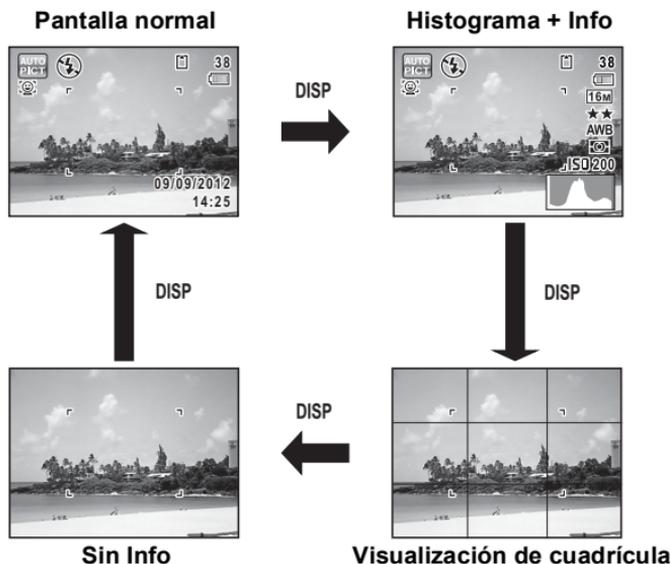


Consulte «Cómo entender las funciones de los botones» (p.48 - p.52) si desea una explicación de la función de cada botón.

Indicaciones del monitor

Pantalla en modo

La pantalla muestra información como las condiciones de disparo en el modo de captura. La pantalla cambia en la secuencia siguiente cada vez que se pulsa el botón **DISP**: «Visualización normal», «Histograma + Info», «Visualización de cuadrícula» y «Sin Info».



- Cuando el modo de disparo está ajustado en  (Verde), la pantalla del monitor es tal como se muestra a la derecha. No puede cambiar la información de la pantalla pulsando el botón **DISP**.
- Para tomar fotografías utilizando el visor, cambie de la visualización en pantalla al visor pulsando el botón **EVF**. Pulse de nuevo el botón para cambiar a la visualización en pantalla.



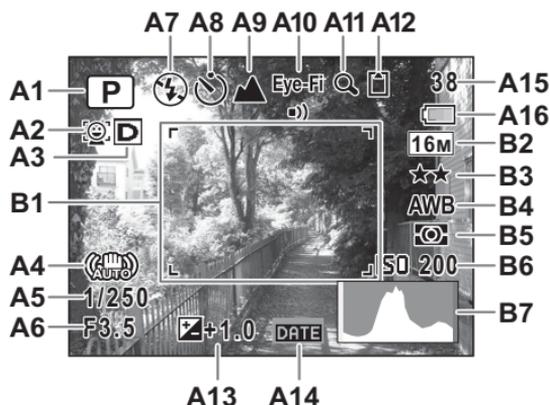
Modo de captura de imágenes fijas

(Todos los elementos de pantalla se muestran con fines explicatorios.)

A1 a A16 y B1 aparecen cuando se selecciona «Visualización normal».

Todos los iconos aparecen cuando se selecciona «Histograma + Info».

Solo aparece B1 cuando se selecciona «Sin Info».



- | | |
|---|---|
| A1 Modo de disparo (p.74) | A13 Compensación EV (p.72) |
| A2 Icono Detección rostro (p.66) | A14 Ajuste Marcar Fecha (p.113) |
| A3 Icono Fija R. Dinámico (p.107) | A15 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante |
| A4 Icono del Estabilizador Imagen (p.108) | A16 Indicador del nivel de la batería (p.34) |
| A5 Velocidad de obturación | B1 Marco de enfoque (p.63) |
| A6 Apertura | B2 Pixel. Grabados (p.99) |
| A7 Modo flash (p.89) | B3 Nivel calidad (p.101) |
| A8 Modo Fotografíar (p.91) | B4 Balance blancos (p.102) |
| A9 Modo de Enfoque (p.93) | B5 Medición AE (p.104) |
| A10 Estado de comunicación de Eye-Fi (p.187) | B6 Sensibilidad (p.105) |
| A11 Icono Zoom Digital/Zoom Inteligente (p.70) | B7 Histograma (p.29) |
| A12 Estado de la memoria (p.40) | |

- * A2 varía en función del ajuste [Detección rostro] del menú [📷 Cfig.Capt].

	Cuando [Detección rostro] se configura en [Encendido]
	Cuando [Detección rostro] se configura en [Sonrisa]

Si se configura en [Apagado], no aparece nada en A2.

- * A3 varía en función del ajuste [Fija R. Dinámico] del menú [📷 Cfig.Capt].

	Cuando [Compens. Brillos] se configura en <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)
	Cuando [Compens. Sombras] se configura en <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)
	Cuando [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se configuran en <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)

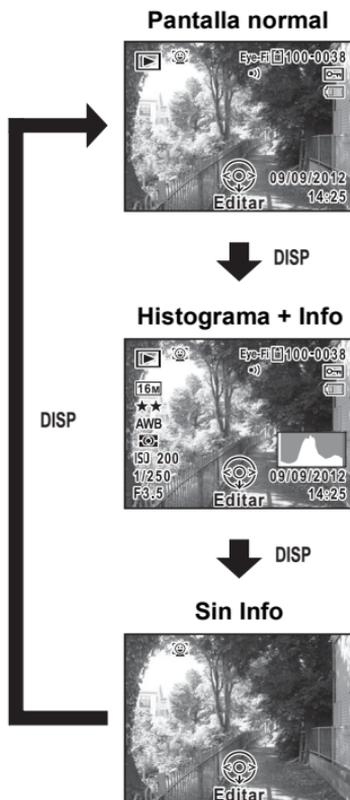
Si [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se configuran en (Apagado), no aparece nada en A3.

- * Para A4,  aparece si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando [Shake Reduction] del menú [📷 Cfig.Capt] se configura en [Camb. sensor img] o [Dual].  aparece cuando [Shake Reduction] se configura en [Apagado].
- * A5 y A6 siempre aparecen al configurar el modo de disparo en **M** o **USER** (cuando el modo de disparo registrado es **M**). En los otros modos de disparo, solo aparecen cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- * A10 varía en función del estado de comunicación al utilizar la tarjeta de memoria SD con una LAN inalámbrica interna (tarjeta Eye-Fi). (Sin indicador) No se admite la tarjeta Eye-Fi
 - Eye-Fi**  Comunicando
 - Eye-Fi**  Esperando comunicación
 - Eye-Fi**  No se permite la comunicación de Eye-Fi
 - Eye-Fi**  La versión está obsoleta
- * Cuando el modo de disparo es  (Fotografía Automática) y se pulsa el disparador hasta la mitad, aparece el modo de disparo seleccionado automáticamente en A1 incluso aunque se seleccione «Visualización de cuadrícula» o «Sin Info» (p.64).
- * Aparece la fecha y hora actuales (p.24) en lugar de B7 cuando se selecciona «Visualización normal».
- * En «Visualización normal»,  aparece durante la configuración de la hora mundial en lugar de B7.

* Dependiendo del modo de disparo, algunas indicaciones podrían no aparecer.

Pantalla en modo ▶

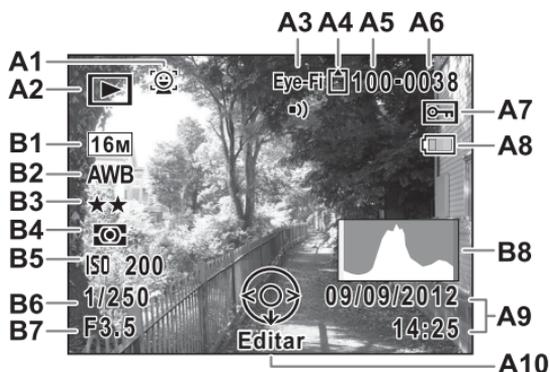
La pantalla muestra la información de disparo de la imagen en el modo de reproducción. Cada vez que pulsa el botón **DISP**, la pantalla cambia en la siguiente secuencia.



Modo de reproducción

(Todos los elementos de pantalla se muestran con fines explicatorios.)

La pantalla muestra información como las condiciones de disparo. A1 a A10 aparecen cuando se selecciona «Pantalla Normal» o «Histograma + Info». B1 a B8 solo aparecen cuando se selecciona «Histograma + Info».



A1 Icono Detección rostro (p.66)

A2 Modo de reproducción

: Imagen fija (p.127)

: Vídeo Time Lapse (p.121)

: Vídeo (p.128)

: Vídeo alta velocidad (p.122)

A3 Estado de comunicación de Eye-Fi (p.187)

A4 Estado de la memoria (p.40)

A5 Número de carpeta (p.181)

A6 Número de archivo

A7 Icono de protección (p.141)

A8 Indicador del nivel de la batería (p.34)

A9 Fecha y hora de la fotografía (p.45)

A10 Guía del controlador de cuatro direcciones

B1 Píxel. Grabados (p.99)

B2 Balance blancos (p.102)

B3 Nivel calidad (p.101)

B4 Medición AE (p.104)

B5 Sensibilidad (p.105)

B6 Velocidad de obturación

B7 Apertura

B8 Histograma (p.29)

* A1 solo aparece si la función Detección rostro ha funcionado al tomar la imagen.

* En «Pantalla normal», A8 y A9 desaparecen si no se realiza ninguna operación durante dos segundos.

- * A10 aparece incluso cuando se ha seleccionado «Sin Info», pero desaparece si no se realiza ninguna operación durante dos segundos. Si no se realiza ninguna operación durante dos segundos en «Pantalla normal» o en «Histograma + Info», solo desaparece «Editar».

Guía de indicaciones

Durante el funcionamiento de la cámara, en la pantalla se muestran indicaciones para todos los botones/teclas disponibles, tal como se muestra a continuación.

▲	Controlador de cuatro direcciones (▲)
▼	Controlador de cuatro direcciones (▼)
◀	Controlador de cuatro direcciones (◀)
▶	Controlador de cuatro direcciones (▶)
MENU	Botón MENU

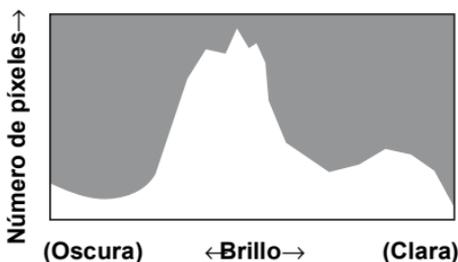
	Dial electrónico
OK	Botón OK
SHUTTER	Disparador
	Botón verde/
DISP	Botón DISP

Cómo utilizar el histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.

La forma del histograma antes y después del disparo, indica si el

brillo y el contraste son o no correctos, y le permite decidir si es necesario ajustar la exposición y tomar una imagen de nuevo.



Cómo ajustar la exposición p.72

Cómo comprender el brillo

Si el brillo es correcto, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen está subexpuesta, el máximo estará en el lado izquierdo; si está sobreexpuesta, el máximo estará en el lado derecho.

Imagen oscura



Imagen correcta



Imagen brillante



Cuando la imagen está subexpuesta, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras); cuando la imagen está sobreexpuesta, la parte derecha está recortada (partes brillantes).

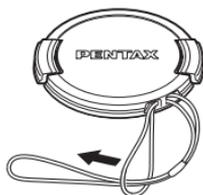
Cómo comprender el contraste

Para las imágenes en las que el contraste está equilibrado, el gráfico llega gradualmente al máximo. El gráfico llega al máximo en ambos lados pero se hunde en el medio para las imágenes con una gran diferencia de contraste y con baja cantidad de brillo en los niveles medios.

Cómo colocar la tapa del objetivo y la correa

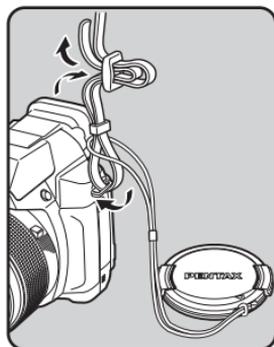
Coloque la tapa del objetivo y correa suministradas con la cámara.

- 1 Coloque la cuerda suministrada en la tapa del objetivo.**

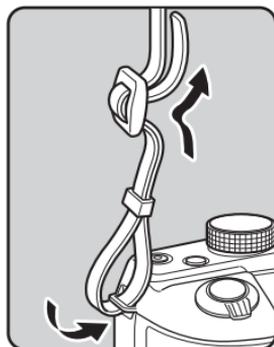


- 2 Pase el extremo de la correa a través del enganche para la correa y, a continuación, fijela en el interior del cierre.**

Como se muestra en la ilustración, al pasar la correa a través de la cuerda de la tapa del objetivo, se evita que se pierda la tapa del objetivo.



- 3 Coloque el otro extremo de la correa de la misma manera, tal y como se ha descrito anteriormente.**



Para conectar la cámara

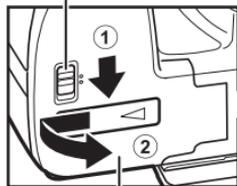
1

Puesta en marcha

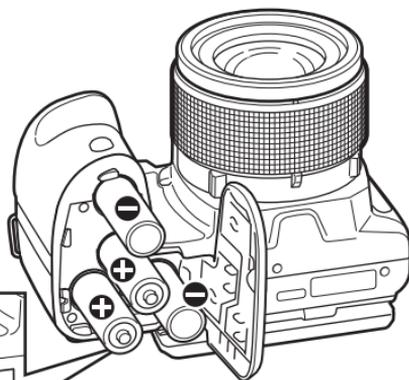
Instalación de las pilas

Instale las pilas en la cámara. Utilice cuatro pilas alcalinas tamaño AA, pilas de litio tamaño AA o de Ni-MH (níquel-hidruro metálico) tipo AA.

Palanca de cierre
de la tapa de la
batería/tarjeta



Tapa de la batería/tarjeta



1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

- 1 Deslice la palanca de bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta en la dirección indicada por la flecha para desbloquearla.
- 2 Deslice la palanca de bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta en la dirección indicada por la flecha para abrir la tapa.

2 Introduzca las pilas de acuerdo con los indicadores (+)/(-) del compartimiento de las baterías.



Asegúrese de comprobar la dirección de las pilas. Si la orientación es incorrecta, la cámara no se encenderá, lo que podría provocar un mal funcionamiento.

Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

Mientras se estabiliza la tapa de la batería/tarjeta con las manos, pulse para deslizarla en la dirección opuesta a ② hasta que quede fija en su lugar.

Cierre la tapa de la batería/tarjeta y deslice la palanca de bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta en la dirección opuesta a ① para bloquearla.

Para extraer las pilas, abra la tapa de la batería/tarjeta del mismo modo que en el paso 1 de «Instalación de las pilas» (p.32) y, a continuación, extráigalas.



- Las pilas alcalinas tipo AA y las de litio tipo AA no son recargables.
- No abra la tapa de la batería/tarjeta o extraiga las baterías mientras esté encendida la cámara.
- Siempre que no tenga intención de utilizar la cámara durante un largo periodo tiempo, extraiga las pilas. Si se dejan las pilas en la cámara durante mucho tiempo, estas podrían provocar fugas.
- Si las pilas se han extraído de la cámara hace mucho tiempo, al introducirlas nuevamente y encender la cámara, es posible que aparezca el mensaje [Sin batería]. Esto también puede ocurrir al utilizar la cámara por primera vez; sin embargo, esto no significa que esté funcionando incorrectamente. Apague la cámara, espere un minuto y, a continuación, vuelva a encenderla. Con esta operación se puede restablecer la fecha y la hora.
- Introduzca las pilas correctamente. Si las pilas están mal orientadas, estas podrían provocar un mal funcionamiento. Limpie el extremo de las pilas antes de introducirlas en la cámara.
- Tenga cuidado ya que la cámara o las pilas pueden calentarse cuando la cámara se utiliza continuamente durante periodos de tiempo prolongados.



Utilice el kit adaptador de CA K-AC129 (opcional) si tiene la intención de utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado (p.35).

Capacidad de almacenamiento, Tiempo de grabación del vídeo y Tiempo de reproducción

(Al utilizar pilas alcalinas tipo AA nuevas a 23°C con la pantalla encendida)

Capacidad almacenam. ^{*1} (flash utilizado para el 50% de los disparos)	Tiempo de grabación del vídeo ^{*2}	Tiempo de reproducción ^{*2}
Aprox. 330 fotografías	Aprox. 75 min.	Aprox. 420 min.

*1 La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con la pantalla de visualización encendida, el flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados). El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento.

*2 Según el resultado de la prueba en fábrica. El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento.



- Normalmente, el rendimiento de la batería se deteriora temporalmente al disminuir la temperatura. No olvide llevar pilas de repuesto cuando utilice la cámara en una región fría y manténgalas calientes colocándolas en su bolsillo o en el interior de su abrigo. El rendimiento de las pilas que se ha deteriorado debido al frío recuperará su funcionamiento normal a una temperatura media.
- Debido a sus características, es posible que las pilas alcalinas tipo AA no permitan a la cámara utilizar plenamente sus funciones cuando se utiliza a bajas temperaturas. Se recomienda el uso de pilas de litio tipo AA o Ni-MH tipo AA al utilizar la cámara a bajas temperaturas.
- No olvide llevar pilas de repuesto cuando viaje al extranjero o a una región fría, o siempre que vaya a tomar muchas fotografías.

Indicador del nivel de las baterías

El indicador de la pantalla le indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Estado de la batería
(verde)	Queda suficiente carga.
(verde)	Las pilas tienen poca carga.
(amarillo)	Las pilas tienen muy poca carga.
(rojo)	Las pilas se han agotado.
[Sin batería]	La cámara se apagará cuando aparezca este mensaje.

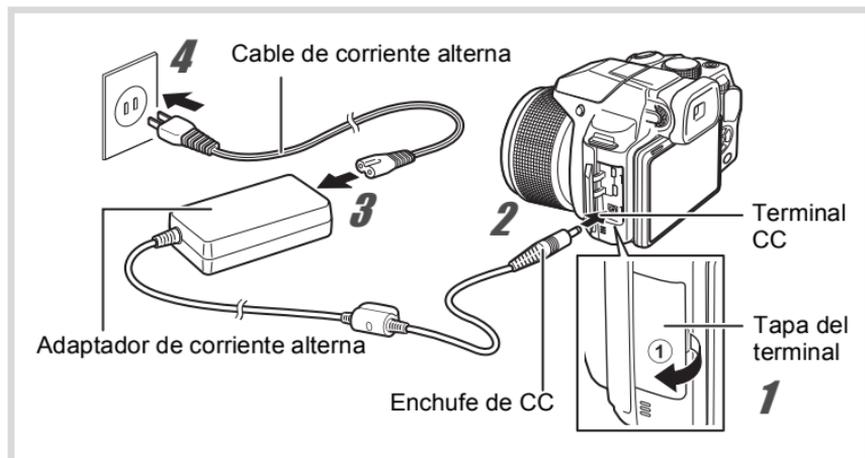


Es posible que las pilas de níquel manganeso tipo AA no puedan mostrar correctamente el nivel de la batería debido a sus características. Es posible que aparezca para el nivel de batería, incluso aunque las pilas tengan poca carga. Asimismo, es posible que se apague la cámara sin previo aviso incluso aunque aparezca .

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna

Si tiene la intención de utilizar la cámara durante mucho tiempo o de conectarla a un ordenador, se recomienda utilizar el kit adaptador de CA AC129* (opcional) con una fuente de alimentación que tenga en casa.

* El kit adaptador de CA K-AC129 consta del adaptador de CA D-AC115 y el cable de CA.



- 1** Asegúrese de que la cámara esté apagada y abra la tapa del terminal.
Tire de la tapa del terminal en la dirección indicada por la flecha ①.
- 2** Conecte el enchufe de CC del adaptador de CA al terminal de CC de la cámara.
- 3** Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.
- 4** Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.

Caution

1

Puesta en marcha

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Asegúrese de que el enchufe de CC se ha conectado de forma segura. Se pueden perder los datos si se desconecta mientras se están grabando datos en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.
- Utilice el adaptador de CA con cuidado para evitar el riesgo de incendio o cortocircuito. Asegúrese de leer «Cómo utilizar la cámara de forma segura» (p.1) y «Acerca del adaptador de CA» (p.3) antes de utilizar el adaptador de CA.
- Antes de utilizar el adaptador, asegúrese de leer el manual de instrucciones que acompaña al kit adaptador de CA K-AC129.

Instalación de una tarjeta de memoria SD

Esta cámara utiliza tarjetas de memoria SD, SDHC o SDXC disponibles comercialmente. Las imágenes capturadas se guardan en la tarjeta de memoria SD al introducir una tarjeta en la cámara. Si no hay tarjeta insertada, se guardarán en la memoria interna (p.40).



- **Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales. Consulte «Formateo de la memoria» (p.173) para obtener instrucciones sobre el formateo.**
- **Cuando utilice una nueva tarjeta Eye-Fi por primera vez, copie el archivo de instalación del administrador de Eye-Fi almacenado en la tarjeta en su ordenador antes de formatear la tarjeta.**
- **La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.**

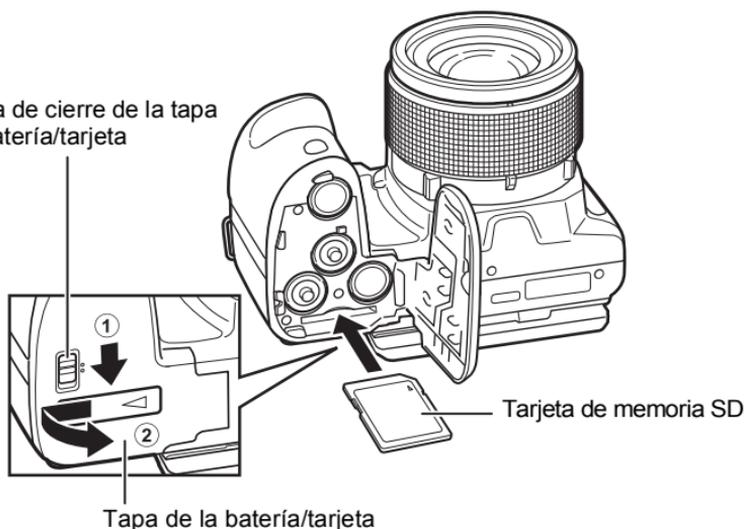


- El número de imágenes fijas que se pueden guardar y el tiempo de grabación del vídeo varían en función de la capacidad de la tarjeta de memoria SD, del número seleccionado de píxeles grabados, del nivel de calidad y de la velocidad de fotogramas (para vídeos).
 - Seleccione el número correspondiente de píxeles grabados para las imágenes fijas en el menú [📷 Cfg.Capt]. Consulte los detalles en «Cómo seleccionar el número de píxeles grabados» (p.99).
 - Seleccione el número adecuado de píxeles grabados y la velocidad de fotogramas en el menú [📺 Vídeo]. Consulte los detalles en «Cómo seleccionar el número de píxeles grabados y la velocidad de fotogramas para vídeos» (p.123).
 - Para obtener una indicación aproximada del número de imágenes fijas o de la longitud de los vídeos grabados que se pueden guardar en una tarjeta de memoria SD o en la memoria interna, consulte «Especificaciones principales» (p.223).
- La luz de encendido parpadea mientras se accede a la tarjeta de memoria SD (se están grabando o leyendo datos).

Copia de seguridad de los datos

En caso de avería, es posible que la cámara no pueda acceder a los datos de la tarjeta de memoria SD o de la memoria interna. Utilice un ordenador u otro dispositivo para realizar una copia de seguridad de los datos importantes.

Palanca de cierre de la tapa de la batería/tarjeta



Tapa de la batería/tarjeta

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada y abra la tapa de la batería/tarjeta.

- ① Deslice la palanca de bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta en la dirección indicada por la flecha para desbloquearla.
- ② Deslice la palanca de bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta en la dirección indicada por la flecha para abrir la tapa.

2 Introduzca la tarjeta de memoria SD en la ranura para la tarjeta de memoria SD de forma que la etiqueta apunte hacia el lado del objetivo de la cámara.

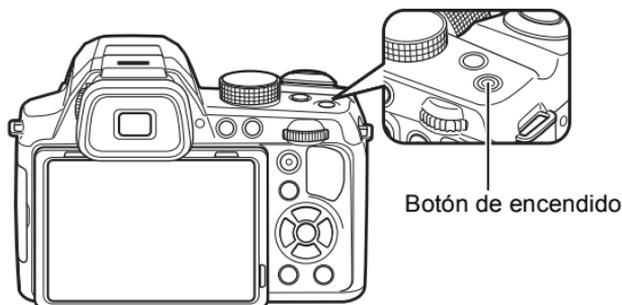
Presione la tarjeta hasta que encaje con un clic. Si no se inserta hasta el fondo, no podrá grabar correctamente los datos.

Para extraer la tarjeta de memoria SD, presiónela una vez y, a continuación, tire de ella hacia afuera.

3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

Mientras se estabiliza la tapa de la batería/tarjeta con las manos, pulse para deslizarla en la dirección opuesta a ② hasta que quede fija en su lugar.

Cierre la tapa de la batería/tarjeta y deslice la palanca de bloqueo de la tapa de la batería/tarjeta en la dirección opuesta a ① para bloquearla.



1 Extraiga la tapa del objetivo.

2 Pulse el botón de encendido.

La cámara se enciende y también se enciende la pantalla. Al encender la cámara, el objetivo se abre. (El objetivo no se abrirá si no se han configurado los ajustes iniciales).

Si aparecen las pantallas [Language/言語] o [Ajuste de Fecha] al encender la cámara, siga el procedimiento que se muestra en p.42 para configurar el idioma de la pantalla y/o la fecha y hora actuales.

3 Pulse el botón de encendido de nuevo.

La pantalla se apaga, el objetivo se cierra y la cámara se apaga.

Cómo tomar imágenes fijas  p.61

Cómo revisar la tarjeta de memoria SD

Al encender la cámara se verifica la tarjeta de memoria SD y se muestra el estado de la memoria en la pantalla.

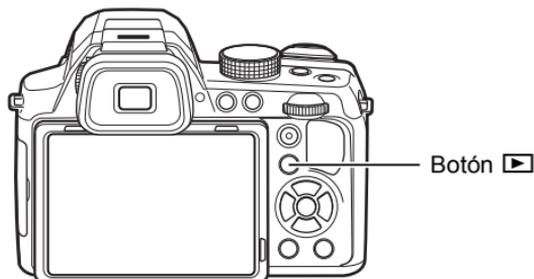
Estado de memoria

	<p>La tarjeta de memoria SD está insertada. Las imágenes se guardarán en la tarjeta de memoria SD.</p>
	<p>La tarjeta de memoria SD no está insertada. Las imágenes se guardarán en la memoria interna.</p>
	<p>El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD está en posición de bloqueo, LOCK (p.7). No se pueden grabar las imágenes.</p>



Encendido en el modo de reproducción

Si desea reproducir imágenes directamente sin tener que tomar fotografías, puede encender la cámara en el modo de reproducción.



Mantenga pulsado el botón .

La pantalla se enciende con el objetivo retraído y la cámara se enciende en el modo de reproducción.



- Para pasar del modo de reproducción al modo , asegúrese de extraer la tapa del objetivo y pulse el botón  o el disparador hasta la mitad.
- Para configurar el encendido del modo de reproducción en apagado, configure [Atajo Reproduc.] en (Apagado) en el menú [ Ajustes] (p.193).

Cómo reproducir imágenes fijas  p.127

Ajustes iniciales

1

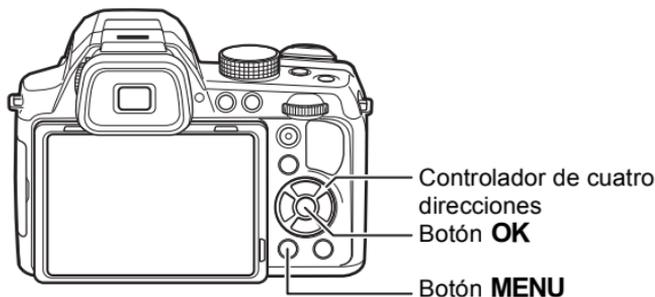
Puesta en marcha

La pantalla [Language/言語] aparece cuando la cámara se enciende por primera vez (p.39). Lleve a cabo las operaciones de «Cómo ajustar el idioma de la pantalla» de abajo para fijar el idioma, y de «Cómo ajustar la Fecha y Hora» (p.45) para fijar la fecha y la hora actuales.

Puede cambiar los ajustes de idioma, fecha y hora más adelante. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en «Cómo cambiar el Idioma de la pantalla» (p.180).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en «Cómo modificar la fecha y la hora» (p.176).

Cómo ajustar el idioma de la pantalla

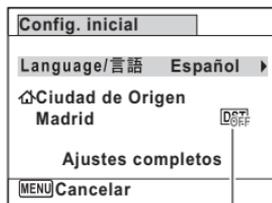


1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma de visualización deseado.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. inicial] en el idioma seleccionado. Si aparecen las configuraciones deseadas para [Ciudad de Origen] y [DST] (horario de verano), continúe con el paso 9.

Vaya al paso 3 si no aparecen los ajustes deseados.



Horario de verano

Si selecciona accidentalmente el idioma erróneo y pasa a la siguiente operación, realice las siguientes operaciones para ajustar el idioma deseado.

- Cuando se ha seleccionado accidentalmente el idioma erróneo

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla [Config. inicial] en el idioma seleccionado.

- Cuando aparece la pantalla después del punto 2 en el idioma erróneo

- 1 Pulse el botón MENU.**
La pantalla de ajustes se cancela y la cámara pasa al modo de captura de imágenes fijas.
- 2 Pulse el botón MENU.**
Aparece el menú [📷 Cfig.Capt].
- 3 Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece el menú [🔍 Ajustes].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Language/言語].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla [Language/言語].
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado.**
- 7 Pulse el botón OK.**
Aparece el menú [🔍 Ajustes] en el idioma seleccionado.

Con el fin de restablecer la ciudad de origen, fecha y hora, consulte las páginas siguientes para obtener instrucciones.

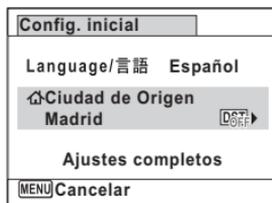
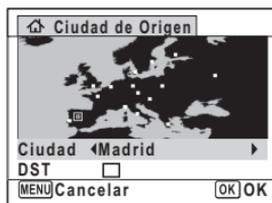
- Para cambiar la ciudad de origen, siga los pasos que aparecen en «Cómo ajustar la hora mundial» (☞p.178).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en «Cómo modificar la fecha y la hora» (☞p.176).

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El marco se mueve a [↕ Ciudad de Origen].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [↕ Ciudad de Origen].

**5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una ciudad.****6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El marco se mueve a [DST] (Horario de verano).

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).**8 Pulse el botón OK.**

Vuelve a aparecer la pantalla [Config. inicial].

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].**10 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha]. A continuación, fije la fecha y hora.

El formato de salida de vídeo (NTSC/PAL) se configura en el formato de la ciudad seleccionada en [Ciudad de Origen] de la pantalla [Config. inicial]. Consulte «Lista de ciudades del mundo» (p.222) para conocer el formato de salida de vídeo de cada ciudad que se ajustará en el momento del ajuste inicial, y «Cómo cambiar el formato de salida del vídeo» (p.185) para cambiar el ajuste del formato de salida de vídeo.

Cómo ajustar la Fecha y Hora

Fija la fecha y hora actual y el estilo de pantalla.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El marco se mueve a [MM/DD/AA].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de fecha.

Seleccione [MM/DD/AA], [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2012
Hora	00:00
Ajustes completos	
[MENU] Cancelar	

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El marco se mueve a [24h].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [24h] (visualización de 24 horas) o [12h] (visualización de 12 horas).

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El marco vuelve a [Formato Fecha].

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El marco se mueve a [Fecha].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El marco se mueve al mes.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.

Cambie el día y el año de la misma manera.

A continuación cambie la hora.

Si ha seleccionado [12h] en el paso 4, la cámara cambia la pantalla automáticamente entre a.m. y p.m., según la hora.

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y, a continuación, utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

10 Pulse el botón **OK**.

Esto confirma la fecha y la hora.



Si pulsa el botón **OK** en el paso 10, el reloj de la cámara se ajusta a 0 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 0 segundos.



Una vez aparezca la pantalla [Config. inicial] o [Ajuste de Fecha], puede cancelar la configuración realizada hasta ese momento y cambiar al modo de captura pulsando el botón **MENU**. En este caso, la pantalla [Config. inicial] aparecerá de nuevo la próxima vez que encienda la cámara.

Se pueden modificar los ajustes de idioma, fecha, hora, ciudad de origen y DST. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en «Cómo cambiar el Idioma de la pantalla» (p.180).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en «Cómo modificar la fecha y la hora» (p.176).
- Para cambiar el ajuste de ciudad de origen o DST, siga los pasos indicados en «Cómo ajustar la hora mundial» (p.178).

Ajuste de las dioptrías del visor

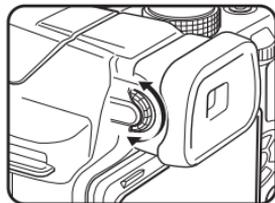
Ajuste las dioptrías del visor a su visión.

Si es difícil ver la imagen en el visor con claridad, gire el control de ajuste dióptrico hacia arriba o hacia abajo.

1 Pulse el botón EVF y cambie al visor.

2 Mire por el visor y gire el control de ajuste dióptrico hacia arriba o hacia abajo.

Ajuste el control hasta que la imagen aparezca enfocada claramente en el visor. Apunte la cámara a una pared blanca o a cualquier otra superficie brillante y lisa.



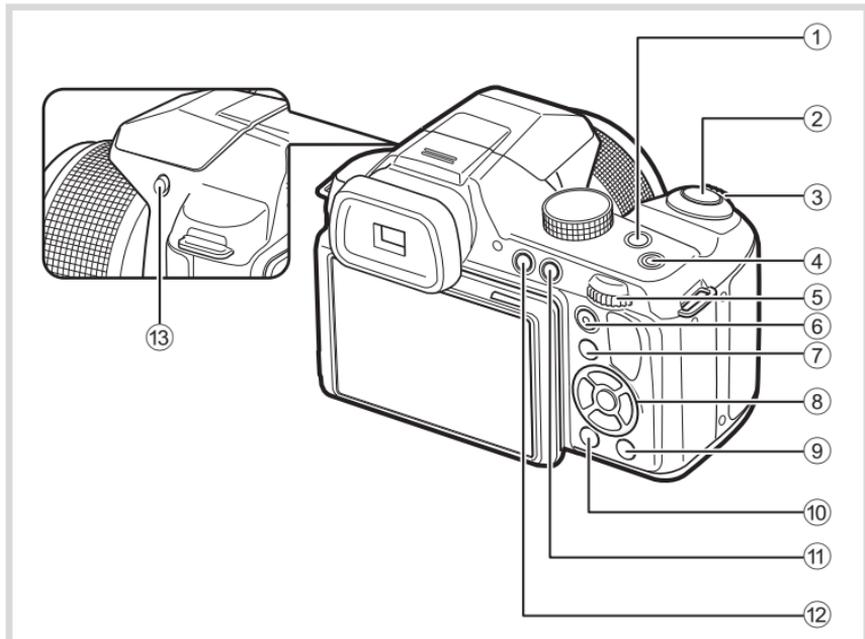
1

Puesta en marcha

Cómo entender las funciones de los botones

Modo

2 Operaciones más usuales



1 Botón

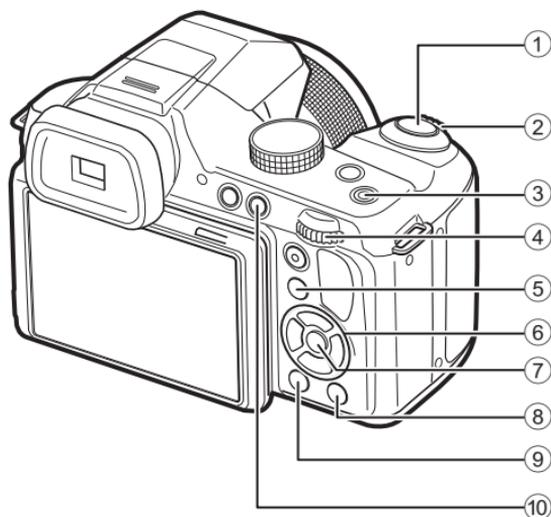
Pulse este botón para configurar el valor de compensación EV (p.72). En el modo **M**, este botón se utiliza para cambiar el valor de la velocidad de obturación y de la apertura (p.85).

2 Disparador

La cámara enfoca al sujeto cuando se pulsa a medio recorrido en el modo de captura de imágenes fijas (excepto cuando se selecciona  (Infinito) o **MF** como el modo de enfoque). Toma una foto fija cuando se pulsa a fondo (p.65).

Permite iniciar e interrumpir la grabación de vídeo en el modo de vídeo (p.119).

- ③ **Palanca de zoom**
Cambia el área capturada (p.70).
- ④ **Botón de encendido**
Enciende y apaga la cámara (p.39).
- ⑤ **Dial electrónico**
Permite cambiar el valor de compensación EV, el valor de la velocidad de obturación y el valor de apertura.
- ⑥ **Botón Vídeo**
Permite iniciar la grabación de vídeo cuando el dial de modo se configura en una posición distinta a  (p.120).
- ⑦ **Botón **
Cambia al modo  (p.52).
- ⑧ **Controlador de cuatro direcciones**
- ▲ Cambia el modo Fotografiar (p.91).
 - ▼ Permite mostrar la paleta del modo de captura cuando el dial de modo se configura en **SCN** (p.75).
Permite mostrar la paleta del modo de vídeo cuando el dial de modo se configura en  (p.118).
 - ◀ Cambia el modo de flash (p.89).
 - ▶ Cambia el modo de enfoque (p.93).
 - ▲▼ Ajusta el enfoque cuando se ajusta el modo de enfoque a **MF** (p.94).
- ⑨ **Aju. Botón Verde**
Cambia al Modo  (Verde) (p.68).
Permite activar la función asignada cuando se configura en [Ajuste Fn] (p.114).
- ⑩ **Botón MENU**
Permite mostrar el menú [ Cfig.Capt] en el modo de captura de imágenes fijas (p.53).
Permite mostrar el menú [ Vídeo] en el modo de vídeo (p.53).
- ⑪ **Botón DISP**
Cambia la información que se muestra en la pantalla (p.24).
- ⑫ **Botón EVF**
Permite alternar entre el visor y la visualización de pantalla.
- ⑬ **Botón  (Flash)**
El flash se abre.



① **Disparador**

Cambia al modo  (p.52).

② **Palanca de zoom**

Cada vez que se gira la palanca hacia la derecha (**T**) durante la visualización de una imagen, la imagen se amplía de 1,1 a 10 veces. Permite volver a la visualización anterior cuando se gira hacia la izquierda (**W**) (p.70).

③ **Botón de encendido**

Enciende y apaga la cámara (p.39).

④ **Dial electrónico**

- Permite ampliar la imagen de 1,1 a 10 veces cuando se gira hacia la derecha (**Q**) durante la visualización de una imagen. Vuelve a la visualización anterior cuando se gira hacia la izquierda (**W**) (p.137).
- Permite cambiar a la visualización de cuatro imágenes cuando se gira hacia la izquierda (**W**) durante la visualización de una imagen. Cambia a la visualización de nueve imágenes al girarlo de nuevo a la izquierda. Vuelve a la visualización previa al girarlo a la derecha (**Q**) (p.130).

- Permite cambiar a la visualización de carpetas o calendario cuando se gira hacia la izquierda (↶) durante la visualización de nueve imágenes (p.131).
- Permite volver a la pantalla de nueve imágenes cuando se gira hacia la derecha (↷) durante la visualización de carpetas/ calendario (p.131).
Permite ajustar el volumen durante la reproducción de vídeos (p.128).

5 Botón

Cambia al modo  (p.52).

6 Controlador de cuatro direcciones

- ▲ Permite reproducir o interrumpir un vídeo (p.128).
- ▼ Visualiza la paleta del modo de reproducción (p.132).
Detiene un vídeo durante la reproducción (p.129).
- ◀▶ Muestra la imagen anterior o siguiente durante la visualización de una sola imagen (p.127).
Permite avanzar, retroceder, avanzar un fotograma y retroceder un fotograma durante la reproducción (p.128).
- ▲▼◀▶ Permite seleccionar una imagen durante la visualización de cuatro/nueve imágenes, una carpeta durante la visualización de carpetas y una fecha durante la visualización de calendario (p.131).
Desplaza el área de visualización durante la visualización del zoom (p.137).
Desplaza la imagen cuando se utiliza la función Composición imagen (p.161).

7 Botón OK

Vuelve a pantalla de una sola imagen durante la visualización de cuatro/nueve imágenes o zoom (p.130, p.137).
Cambia a pantalla de nueve imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas (p.131).
Cambia a la pantalla de una sola imagen de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario (p.132).

8 Aju. Botón Verde/ (Eliminar)

- Cambia de la pantalla de una imagen a la pantalla Eliminar (p.139).
- Permite cambiar de la pantalla de cuatro/nueve imágenes a la pantalla Escoge y borra (p.139).
- Cambia de la pantalla de carpetas a la pantalla de calendario (p.131).
- Cambia de la pantalla de calendario a la pantalla de carpetas (p.132).

9 Botón MENU

- Muestra el menú [ Ajustes] durante la visualización de una sola imagen (p.53).
Permite volver a la pantalla de una imagen durante la visualización de la paleta del modo de reproducción.
- Permite volver a pantalla de una imagen durante la visualización de cuatro/nueve imágenes o zoom.
- Permite cambiar de la visualización de carpetas/calendario a la visualización de nueve imágenes situando el cursor en la imagen más reciente.

10 Botón DISP

Cambia la información que se muestra en la pantalla (p.27).

Para cambiar entre el Modo y el Modo

En este manual, el modo de captura, como el modo para tomar imágenes fijas, se denomina «Modo » (el modo de captura). El modo de reproducción, como el utilizado para mostrar imágenes capturadas en la pantalla, se denomina «Modo » (modo de reproducción). En el modo  puede realizar operaciones básicas de edición en las imágenes capturadas. Realice las operaciones indicadas para cambiar entre el modo  y el modo .

Para cambiar de modo a modo

1 Pulse el botón .

La cámara cambia al modo .

Para cambiar de modo a modo

1 Pulse el botón o el disparador.

La cámara cambia al modo .

Visualización de los datos almacenados en la memoria interna

Cuando se introduce una tarjeta de memoria SD en la cámara, aparecen las imágenes y los vídeos de la tarjeta de memoria SD. Si desea mostrar imágenes y vídeos de la memoria interna, apague la cámara y extraiga la tarjeta de memoria SD.



La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

Ajuste de las funciones de la cámara

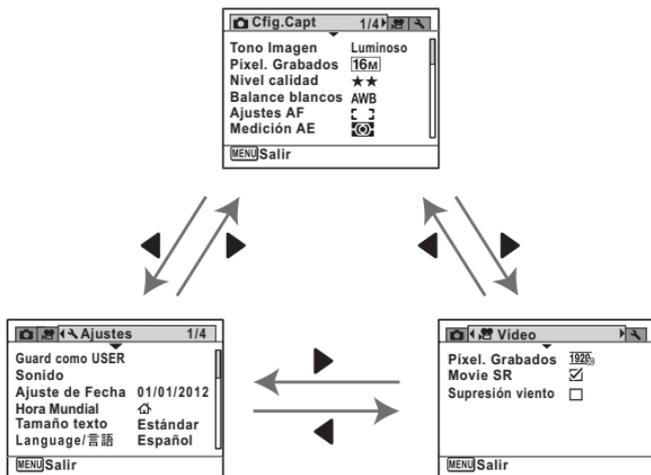
Para cambiar la configuración de la cámara, pulse el botón **MENU** para mostrar las pantallas de menú. Las funciones para la reproducción y edición de imágenes se activan en la paleta del modo de reproducción (p.132).

Funcionamiento de los Menús

La cámara dispone de tres menús: [📷 Cfg.Capt], [🎥 Vídeo] y [⚙️ Ajustes].

Pulse el botón **MENU** en el modo de captura de imágenes fijas para mostrar el menú [📷 Cfg.Capt]. Pulse el botón **MENU** en el modo de vídeo para mostrar el menú [🎥 Vídeo]. Pulse el botón **MENU** en el modo [▶] para mostrar el menú [⚙️ Ajustes].

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) o el dial electrónico para cambiar entre los menús.



Durante la utilización de los menús, en la pantalla aparecen las funciones de los botones/teclas disponibles (p.29).

Ejemplo: para configurar [Nivel calidad] en el menú [Cfgr.Capt]

1 Pulse el botón **MENU** en el modo de captura de imágenes fijas.

Aparece el menú [Cfgr.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve a [Tono Imagen].



3 Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve a [Nivel calidad].

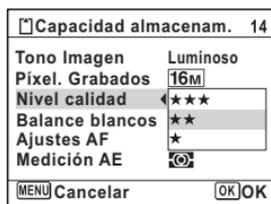
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable con los elementos que pueden seleccionarse. En el menú desplegable aparecen sólo aquellos elementos que pueden seleccionarse con los ajustes actuales de la cámara.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.

El nivel de calidad cambia cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



6 Pulse el botón **OK** o el controlador de cuatro direcciones (◀).

Se guarda el ajuste y la cámara está lista para ajustar las otras funciones. Para salir de la operación de configuración, pulse el botón **MENU**.

Para realizar otra operación, consulte las siguientes opciones alternativas del paso 6.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a tomar fotos

6 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura. Cuando se pulsa el disparador a fondo, se toma la foto.



Una vez aparece el menú [Ajustes] en el modo [▶], puede cambiar al modo [📷] pulsando el botón [▶].

Cómo guardar el ajuste y comenzar a reproducir imágenes

6 Pulse el botón [▶].

Cuando aparece el menú [Cfig.Capt] del modo de captura de imágenes fijas, el ajuste se guarda y la cámara vuelve al estado de reproducción.

Cómo cancelar los cambios y continuar con las operaciones de menú

6 Pulse el botón MENU.

Se cancelan los cambios y vuelve a aparecer la pantalla mostrada en el punto 3.



Las funciones del botón **MENU** varían en función de la pantalla. Consulte las indicaciones guía.

MENU Salir Permite salir del menú y volver a la pantalla original.

MENU ↶ Permite volver a la pantalla anterior con el ajuste actual.

MENU Cancelar Permite cancelar la selección en curso, salir del menú y volver a la pantalla anterior.

Lista de menús

Visualiza los elementos que pueden ajustarse con los menús y ofrece información sobre cada elemento. Consulte la lista de ajustes predeterminados en el Apéndice «Ajustes predeterminados» (p.217) para comprobar si se han guardado los ajustes cuando se apaga la cámara y si los ajustes vuelven a los ajustes predeterminados cuando se reinicia la cámara.

Menú [📷 Cfig.Capt]

Elemento	Descripción	Página	
Tono Imagen	Se utiliza para configurar el tono de las imágenes fijas	p.98	
Píxel. Grabados	Para seleccionar el número de píxeles grabados de las imágenes fijas	p.99	
Nivel calidad	Se utiliza para configurar el nivel de calidad de las imágenes fijas	p.101	
Balance blancos	Para ajustar el balance de color en función de las condiciones de luminosidad	p.102	
Ajustes AF	Área de enfoque	Se utiliza para configurar el área del enfoque automático	p.97
	Macro auto	Se utiliza para ajustar el enfoque al rango de macro si se estima necesario	p.97
	Luz AF Aux.	Se utiliza para descargar una luz auxiliar cuando el sujeto se encuentra en una zona poco iluminada y el sistema de enfoque automático no funciona correctamente	p.98
Medición AE	Se utiliza para seleccionar el área de la pantalla que se mide para determinar la exposición	p.104	
Sensibilidad	Para fijar la sensibilidad	p.105	
ISO AUTO	Se utiliza para configurar el rango de ajuste cuando la sensibilidad se configura en [AUTO]	p.106	
Comp Exp Flash	Se utiliza para ajustar la intensidad del flash	p.106	
Fija R. Dinámico	Compens Brillos	Se utiliza para ajustar las zonas iluminadas cuando la imagen es demasiado clara	p.107
	Compens Sombras	Se utiliza para ajustar las zonas oscuras cuando la imagen es demasiado oscura	
Estabilizador de Imagen	Se utiliza para seleccionar si se compensará el movimiento de la cámara cuando se toman imágenes fijas	p.108	
Detección rostro	Para detectar los rostros en la toma y ajustar automáticamente el enfoque y la exposición para los rostros	p.109	

Detección de parpadeo	Para seleccionar si desea utilizar la función Detecta parpadeo al activar la función Detección rostro	p.110
Zoom Digital	Para seleccionar si se va a utilizar la función de zoom digital	p.72
Revisión instantánea	Para elegir si desea visualizar la Revisión instantánea	p.111
Memoria	Para elegir entre guardar los valores fijados de la función de disparo o volver a los parámetros predeterminados cuando se apaga la cámara	p.125
Aju. Botón verde	Para asignar una función al Botón Verde a fin de acceder directamente a él en el modo	p.114
Nitidez	Para elegir si la imagen tendrá contornos definidos o difuminados	p.111
Saturación (Tonalidad)	Se utiliza para ajustar la saturación del color. Cuando se selecciona [Monocromo], aparece [Tonalidad].	p.112
Contraste	Para ajustar el nivel de contraste	p.112
Imprimir fecha	Para elegir si se imprimirá la fecha y/o la hora al tomar imágenes fijas	p.113
Realzar IQ*	Se utiliza para configurar si se va a aplicar Realzar IQ	p.113

*Realzar IQ = Potenciador de la calidad de imagen

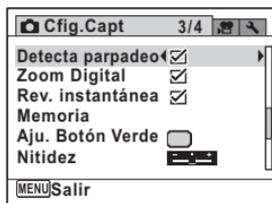
● Menú 1 [Cfg.Capt]



● Menú 2 [Cfg.Capt]



● Menú 3 [Cfg.Capt]



● Menú 4 [Cfg.Capt]



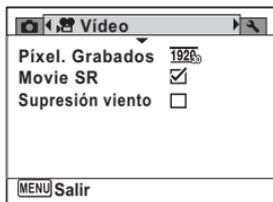


- Utilice el modo **●** (Verde) para disfrutar tomando fotografías de forma fácil con las configuraciones estándar, independientemente de las configuraciones del menú [📷 Cfig.Capt] (p.68).
- Asignando funciones frecuentemente utilizadas a Aju. Botón Verde, podrá acceder directamente a la función deseada (p.114).

2

Menú [📷 Vídeo]

Elemento	Descripción	Página
Píxel. Grabados	Para seleccionar el número de píxeles grabados de los videos	p.123
Movie SR	Se utiliza para seleccionar si se va a utilizar la función Estabilizador Imagen de vídeo	p.124
Supresión viento	Se utiliza para suprimir el sonido del viento durante la grabación de un vídeo	p.124



Menú [🔧 Ajustes]

Elemento	Descripción	Página
Guardar como USER	Se utiliza para guardar los ajustes actuales de la cámara en la opción USER del dial de modo	p.86
Sonido	Se utiliza para ajustar el volumen de funcionamiento y de reproducción, y ajustar el sonido de arranque, el sonido del obturador, el sonido de funcionamiento de las teclas y el sonido del autodisparador	p.174
Ajuste de Fecha	Para ajustar la fecha y la hora	p.176
Hora Mundial	Para ajustar la Ciudad de Origen y el Destino	p.178
Tamaño texto	Para configurar el tamaño de texto del menú	p.180
Language/言語	Para ajustar el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes	p.180
Carpeta	Se utiliza para seleccionar cómo asignar nombres a las carpetas para guardar las imágenes	p.181
Nombre de archivo	Se utiliza para seleccionar cómo asignar nombres a los archivos de imagen	p.184

Elemento	Descripción	Página
Conexión USB	Se utiliza para configurar el método de conexión de la cámara a un ordenador (MSC o PTP)	p.195
Salida de Vídeo	Se utiliza para configurar el formato de salida a un dispositivo AV	p.185
Salida HDMI	Se utiliza para configurar el formato de salida HDMI cuando se conecta la cámara a un dispositivo AV con un terminal HDMI	p.186
Eye-Fi	Se utiliza para realizar la configuración al transferir imágenes mediante una tarjeta de memoria SD con una LAN inalámbrica integrada (tarjeta Eye-Fi)	p.187
Nivel de brillo	Para cambiar el brillo de la pantalla	p.188
Ahorro de energía	Para fijar la hora hasta que la cámara entra en el modo de ahorro de energía	p.188
Desconexión automática	Para ajustar el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente	p.189
Zoom Rápido	Se utiliza para seleccionar si se utilizará la función [Zoom Rápido] (p.138) al reproducir imágenes	p.190
Pantalla guía	Se utiliza para configurar si se van a mostrar explicaciones de los elementos seleccionados en las pantallas de la paleta del modo de captura y de la paleta del modo de reproducción	p.190
Seleccionar Pila	Se utiliza para seleccionar el tipo de pilas tipo AA que se van a utilizar	p.191
Restaurar	Se utiliza para volver a los valores predeterminados de todos los ajustes, excepto el de la fecha y la hora, el idioma, la hora mundial y la salida de vídeo	p.194
Borrar todas	Para borrar de una vez todas las imágenes guardadas	p.141
Mapeo de píxeles	Se utiliza para mapear y corregir los píxeles defectuosos en el sensor de imagen	p.192
Atajo Reproduc.	Se utiliza para seleccionar si se iniciará la cámara en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón 	p.193
Formatear	Para formatear la tarjeta de memoria SD/memoria interna	p.173

● Menú 1 [↶ Ajustes]



● Menú 2 [↶ Ajustes]



● Menú 3 [↶ Ajustes]



● Menú 4 [↶ Ajustes]

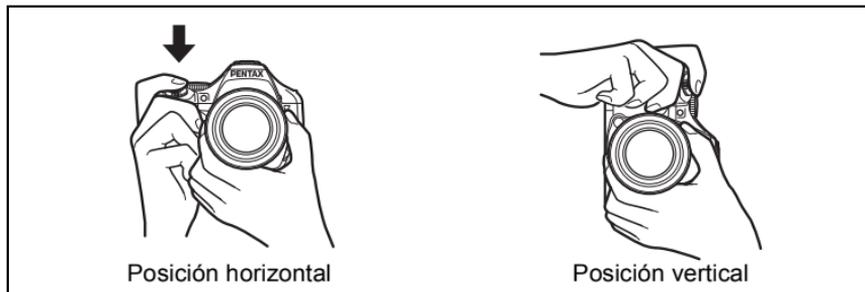


Cómo tomar imágenes fijas

Cómo sujetar la cámara

El modo en que se sujeta la cámara es importante al tomar fotografías.

- Sujete la cámara firmemente con las dos manos.
- Pulse el disparador suavemente cuando vaya a tomar una fotografía.



Con el fin de reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo o la cámara sobre un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared.

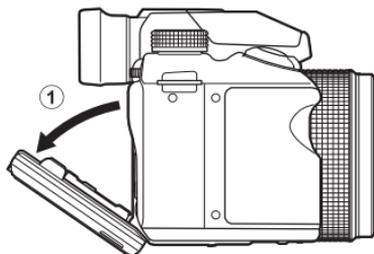
Cómo ajustar la posición de la pantalla

La pantalla se puede bajar a aprox. 60° o subir a aprox. 90°. Esto resulta conveniente cuando se dispara en un ángulo bajo, o se dispara con la cámara situada por encima de la cabeza.

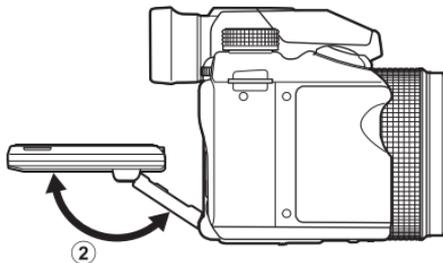


- Intente no aplicar una fuerza excesiva en la pantalla cuando ajuste su posición.
- La pantalla no se puede desplazar horizontalmente.
- Vuelva a colocar la pantalla en su posición original cuando la utilice en situaciones habituales.

- ① Tire de la parte superior de la pantalla en la dirección indicada por la flecha.



- ② Desplace la pantalla en la dirección indicada por la flecha conforme al ángulo de disparo deseado.



Toma de fotografías

Esta cámara dispone de varios modos de captura, modos de enfoque y modos de fotografía que le ayudarán a expresar su visión fotográfica.

Esta sección explica cómo tomar fotografías con el modo **AUTO PICT** (Fotografía Automática), pulsando simplemente el disparador.

En el modo **AUTO PICT**, la cámara selecciona automáticamente el modo de captura más adecuado en función de las situaciones y de los sujetos.

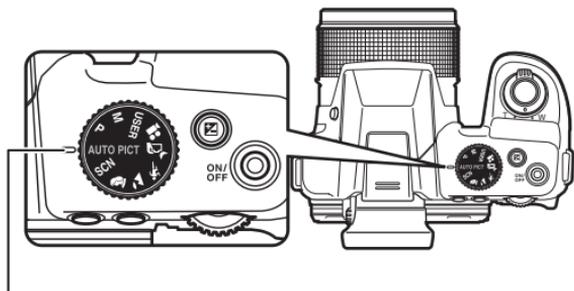
1 Extraiga la tapa del objetivo.

2 Pulse el botón de encendido.

La cámara se enciende y accede al «Modo de captura».

3 Configure el dial de modo en **AUTO PICT**.

La cámara seleccionará el modo de captura óptimo para el sujeto.



Indicador de dial

4 Confirme el sujeto y la información de disparo en la pantalla.

El marco de enfoque situado en el centro de la pantalla indica la zona de enfoque automático.



Marco de enfoque

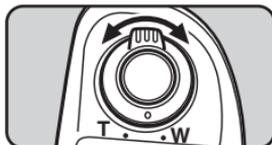
Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.66).



Marco de detección de rostros

Puede modificar el área capturada girando la palanca de zoom hacia la derecha o izquierda (p.70).

- Derecha (**T**) Permite ampliar el sujeto.
- Izquierda (**W**) Permite ampliar el área capturada por la cámara.



Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El modo de disparo seleccionado se muestra en el extremo izquierdo superior de la pantalla.



	Estándar		Esce. Noct.		Retrato Nocturno
	Paisaje		Flor		Retrato
	Deportes		Luz vela		Cielo Azul
	Retrato× Cielo Azul		Retrato× Retroiluminación		Puesta de Sol
	Retrato× Puesta de Sol		Fotografía de grupo		Texto

El marco de enfoque (o marco de detección de rostros) de la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta. Para utilizar el flash, pulse el botón para abrir el flash (p.91).

Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.

Aparece la imagen capturada en la pantalla (Revisión instantánea: p.66) y se guarda en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.



Las siguientes restricciones se aplican en el modo **AUTO PICT**:

- No puede configurar la función Detección rostro en [Apagado].
- El ajuste de área de enfoque está fijado como (múltiple).
- El modo (Flor) no se puede seleccionar al utilizar Zoom Digital o Zoom Inteligente.
- El modo Flash se fija en cuando se selecciona (Esce. Noct.).
- Cuando se configura el modo Fotografiar en (Disparo en Ráfaga (L)) o (Disparo en Ráfaga (H)), las imágenes se toman de forma consecutiva en el modo de disparo seleccionado para el primer disparo.

Para utilizar el disparador

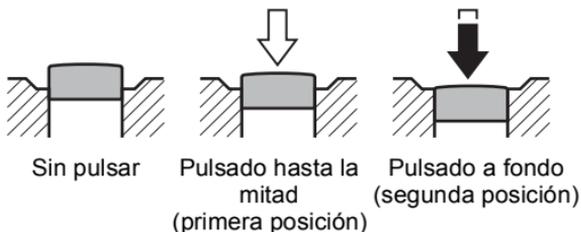
El disparador funciona con una acción en dos etapas de la siguiente manera.

Pulsar a medio recorrido

Esto se refiere a pulsar el disparador suavemente hasta la primera posición. Esto bloquea el ajuste de enfoque y la exposición. El marco de enfoque verde se ilumina en la pantalla cuando se pulsa el disparador a medio recorrido y el objeto está enfocado. Si el objeto no está enfocado, el marco se vuelve blanco.

Pulsar a fondo

Esto se refiere a pulsar el disparador hasta el fondo hasta la posición totalmente pulsada. Así se toma una foto.



Sujetos que son difíciles de enfocar

En estas condiciones, es posible que la cámara no pueda enfocar. En este caso, bloquee el enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el tema (pulse y mantenga pulsado el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia su tema y pulse a fondo el disparador.

- Objetos sin contraste, como un cielo azul o una pared blanca
- Lugares u objetos oscuros, o condiciones que impiden que rebote la luz
- Motivos complejos
- Objetos de movimiento rápido
- Cuando se recogen en la misma foto un objeto situado en primer plano y otro del fondo en el área capturada
- Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso)

Revisión instantánea y Detección de parpadeo

La imagen aparece en la pantalla inmediatamente después de ser capturada (Rev. instantánea). Si la cámara detecta que los ojos del sujeto están cerrados mientras la función Detección rostro está activada, el mensaje [Se han detectado ojos cerrados] aparece durante 3 segundos (Detecta parpadeo).



- Cuando la función Detección rostro no está activada, tampoco lo hace la función Detección de parpadeo. Incluso si se reconocen los rostros de los sujetos, puede que Detección de parpadeo no funcione dependiendo de la condición de los rostros reconocidos.
- Puede configurar la función Rev. instantánea para desactivarla (p.111).
- También puede deshabilitar la función de Detección de parpadeo (p.110).

3

Toma de fotografías

Uso de la función Detección rostro

Con esta cámara, la función Detección rostro se encuentra disponible con todos los modos de disparo.

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona en la imagen, la función Detección rostro muestra un marco de detección de rostros amarillo alrededor del rostro en la pantalla, ajusta el enfoque (AF de detección de rostros) y compensa la exposición (AE de detección de rostros).

Si el sujeto del marco de detección de rostros se mueve, el marco también se mueve y cambia su propio tamaño mientras sigue al rostro.

La función Detección rostro puede reconocer hasta 32 rostros de personas. Si reconoce varios rostros, la cámara muestra un marco amarillo sobre el rostro principal y marcos blancos sobre los demás rostros. Puede mostrar un total de 31 marcos, incluidos el principal y el blanco o los blancos.



Marco de detección de rostros

Cuando se reconocen varios rostros



Marco principal

Marco blanco

El ajuste predeterminado es [Encendido]. Puede cambiar a la función Detección de Sonrisas que acciona automáticamente el disparador cuando el sujeto sonrío. Consulte los detalles en «Cambio de la función Detección rostro» (p.109).

Cómo tomar fotografías en los ajustes personalizados (Modo Programa)

En el modo **P** (Programa), la cámara configura automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para tomar imágenes fijas. No obstante, puede seleccionar otras funciones tales como el modo Flash y el número de píxeles grabados.

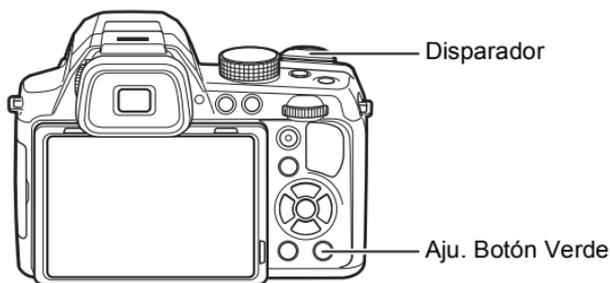
- 1 Configure el dial de modo en P.**
- 2 Para utilizar el flash, pulse el botón .**
El flash se abre (p.91).
- 3 Tome la fotografía.**

Cómo tomar fotos en el modo básico (Modo Verde)

En el modo  (Verde), puede disfrutar tomando fotografías de forma fácil con las configuraciones estándar, independientemente de las configuraciones del menú [ Cfig.Capt].

Los ajustes del modo  (Verde) son los que se muestran a continuación.

Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (Estándar)	Medición AE	 (Medición multisegmentos)
Modo de flash	 (Auto)	Compensación de exposición del flash	±0.0
Modo de enfoque	AF (Estándar)	Compens Brillos	<input type="checkbox"/> (apagado)
Función Detección rostro	 (Encendido)	Compens Sombras	<input type="checkbox"/> (apagado)
Pantalla de información	Normal	Estabilizador de Imagen	Camb. sensor img
Compensación EV	±0.0	Detección de parpadeo	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Tono Imagen	Luminoso	Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Píxel. Grabados		Revisión instantánea	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Nivel calidad	★★ (Mejor)	Nitidez	 (Normal)
Balance blancos	AWB (Auto)	Saturación	 (Normal)
Sensibilidad	AUTO	Contraste	 (Normal)
ISO AUTO	ISO 100-1600	Imprimir fecha	Apagado
Área de enfoque	 (Múltiple)	Realzar IQ	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Macro auto	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)		
Luz AF Aux.	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)		



1 Pulse Aju. Botón Verde en el modo .

La cámara cambia al modo .

Pulse de nuevo Aju. Botón Verde para volver al modo donde se encontraba antes de seleccionar el modo .

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.66).

Para utilizar el flash, pulse el botón  para abrir el flash (p.91).



2 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- El modo  solo se encuentra disponible cuando se asigna a Aju. Botón Verde en [Aju. Botón Verde] del menú [ Cfig.Capt] (p.114). De forma predeterminada, el modo  se asigna a Aju. Botón Verde.
- En el modo , no se puede cambiar la información de la pantalla pulsando el botón **DISP**.
- Si pulsa el botón **MENU** en el modo , aparece el menú [ Ajustes]. No se puede mostrar el menú [ Cfig.Capt].
- Cuando se apaga la cámara en el modo , se vuelve a encender en el modo  la próxima vez que se pulsa el botón de encendido.

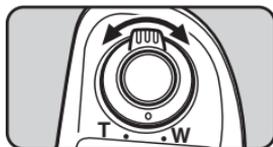
Cómo utilizar el zoom

Puede utilizar el zoom para cambiar el área de captura.

1 Gire la palanca de zoom al modo .

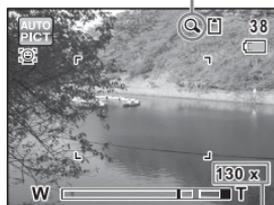
Derecha (**T**) Permite ampliar el sujeto.

Izquierda (**W**) Permite ampliar el área capturada por la cámara.



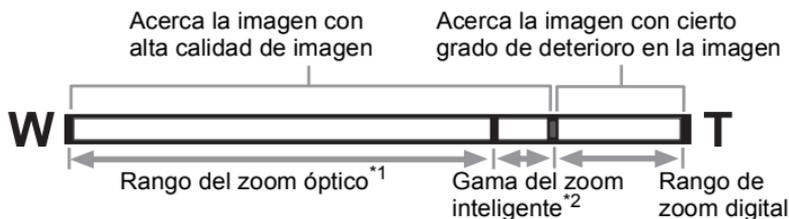
Si sigue girando la palanca hacia la derecha (**T**), la cámara cambia automáticamente del zoom óptico al Zoom Inteligente y se detiene en el punto en el que cambia a Zoom Digital. Una vez se suelta la palanca y se vuelve a girar, la cámara cambia a Zoom Digital.

Verde: Zoom Inteligente
Blanco: Zoom Digital



Relación zoom
Barra de zoom

La barra de zoom aparece del siguiente modo:



*1 Puede ampliar la imagen ópticamente a un ajuste máximo de 26 aumentos (4,0 mm - 104,0 mm (aprox. 22,3 mm - 580 mm en una distancia focal equivalente a 35 mm)).

*2 La gama del Zoom Inteligente difiere en función del número de píxeles grabados. Vea el cuadro siguiente.

Relación entre los píxeles grabados y el zoom máximo

Píxel. Grabados	Zoom Inteligente	Zoom Digital
16M	No disponible (solo zoom óptico de 26 aumentos)	Equivalente a aprox. 187,2 aumentos
12M <small>1080</small>		
12M <small>1080</small>		
7M	Aprox. 39 aumentos	
5M	Aprox. 46,2 aumentos	
5M <small>1080</small>	Aprox. 39 aumentos	
4M <small>1080</small>	Aprox. 46,2 aumentos	
3M	Aprox. 58,5 aumentos	
2M	Aprox. 74,9 aumentos	
2M <small>1080</small>	Aprox. 62,4 aumentos	
1024	Aprox. 117 aumentos	
640	Aprox. 187,2 aumentos	



- Se recomienda utilizar un trípode u otro soporte para evitar que la cámara se mueva cuando se toman fotos con un zoom alto.
- Cuando el modo de enfoque se configura en (Macro) o (Macro 1cm), la posición del zoom se mantiene fija.
- Las imágenes tomadas en la gama del zoom digital parecen más granuladas que las imágenes tomadas en la gama del zoom óptico.
- El Zoom Inteligente no se encuentra disponible cuando el número de píxeles grabados se configura en **16M/12M 1080/12M 1080** (el zoom óptico de 26 aumentos y el Zoom Digital se encuentran disponibles).
- La imagen ampliada con Zoom Inteligente podría aparecer en la pantalla con baja calidad. Esto no tiene ningún efecto sobre la calidad de la imagen grabada.
- Solo el Zoom Digital se encuentra disponible mientras se graba un vídeo en el modo (Vídeo).

Para ajustar el zoom digital

El ajuste predeterminado para Zoom Digital es (Encendido). Para tomar fotografías usando solo el zoom óptico y el Zoom Inteligente, configure el Zoom Digital en (Apagado).

1 Pulse el botón **MENU** en el modo de captura de imágenes fijas.

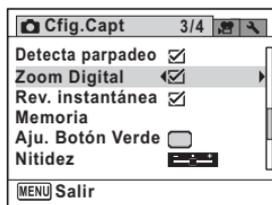
Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [**Zoom Digital**].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para seleccionar .

- Usa zoom digital
- Solo usa zoom óptico y zoom inteligente

Se guarda el ajuste.



4 Pulse el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura.

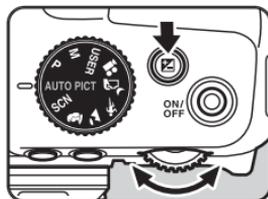
Cómo guardar el ajuste de la función de zoom digital p.125

Cómo ajustar la exposición

Puede ajustar el brillo total de la imagen.

Utilice esta función para tomar fotografías que se desean sobreexponer (más luminosas) o subexponer (más oscuras) intencionadamente.

1 Pulse el botón en el modo .



2 Gire el dial electrónico.

Para aclarar la imagen, seleccione un valor positivo (☉). Para oscurecerla, seleccione un valor negativo (☿).

Puede seleccionar el valor Compensación EV del rango de $\pm 2,0$ EV en incrementos de $1/3$ EV.

3 Pulse el botón .

El valor Compensación EV se guarda y la cámara vuelve al estado de captura.



- El valor Compensación EV siempre aparece en la pantalla cuando se configura en un valor distinto a $\pm 0,0$. Cuando se configura en $\pm 0,0$, el valor desaparece al pulsar el botón .
- En el modo  (Verde) o  (Fotografía Automática), el valor Compensación EV se fija en $\pm 0,0$.
- En el modo **M** (Exposición manual), el valor Compensación EV no se encuentra disponible.
- El valor Compensación EV mostrado en la pantalla se amplía al pulsar el botón .



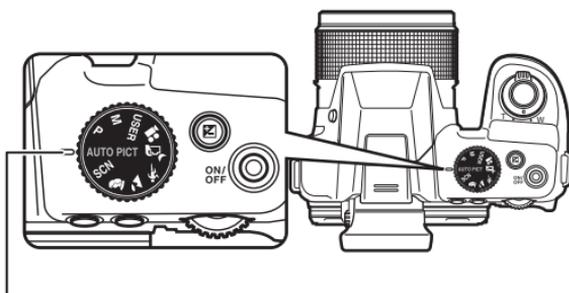
Pantalla normal



Al pulsar el botón 

Cómo seleccionar el modo de disparo

Puede cambiar los modos de disparo configurando los iconos del dial de modo en el indicador de dial.



Indicador de dial

Esta cámara dispone de varios modos de disparo que le permiten tomar fotografías con ajustes adaptados a su visión fotográfica.

Modos de fotografía

Existen los siguientes modos de disparo: **AUTO PICT** (Fotografía Automática), **🌃** (Foto nocturna a mano), **🏃** (Deportes), **🏔️** (Paisaje) y **👤** (Retrato). Las características de cada modo son las siguientes.

Modos	Características
AUTO PICT Fotografía Automática	El modo de captura óptimo se selecciona automáticamente en los ajustes estándar. (p.62)
🌃 Foto nocturna a mano	Permite minimizar el movimiento de la cámara para tomar fotos nocturnas u otros ajustes en condiciones de poca iluminación.
🏃 Deportes	Sujetos en movimiento. Sigue al sujeto hasta tomar la foto.
🏔️ Paisaje	Para capturar vistas de paisajes. Mejora los colores del cielo y vegetación.
👤 Retrato	Para capturar retratos. Reproduce tonos saludables.



- En el modo , la cámara realiza el seguimiento del sujeto y continúa enfocándolo. Cuando [Área de Enfoque] (p.97) se configura en [] (Múltiple) o [] (Puntual), se puede bloquear el enfoque pulsando el disparador a medio recorrido.
- Dependiendo del modo de disparo, algunas funciones podrían no estar disponibles o no funcionar completamente. Para obtener más detalles, consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.208).

Modos SCN

Al configurar el dial de modo en **SCN** (Escena), puede seleccionar entre los siguientes modos de disparo.

Modo de Captura	Descripción
 Flor	Imágenes de flores. Contornos de flores suavizados.
 Cielo Azul	Pone énfasis en la saturación del cielo para producir una imagen luminosa.
 Puesta de Sol	Para imágenes de atardeceres e iluminación cálida.
 Esce. Noct.	Fotos nocturnas. Usar trípode u otro soporte.
 Retrato Nocturno	Fotos de gente durante la noche. Usar trípode u otro soporte. Cuando se configura el modo Flash en  (Auto) y la cámara detecta el rostro de una persona, el modo Flash cambia automáticamente a  (FlashAct.+Ojos Rojos).
 Fuegos Artificiales	Para capturar fuegos artificiales. Usar trípode u otro soporte. La velocidad de obturación se fija en 4 segundos y la sensibilidad se fija en el valor mínimo.
HDR  Filtro HDR	Permite procesar una sola imagen para simular el efecto HDR.
 Surf y Nieve	Fotos luminosas como arena o nieve. Mide con precisión escenas luminosas.
 Bebés	Para las imágenes de bebés. Permite capturar imágenes luminosas de las expresiones de un bebé.
 Niños	Niños en movimiento. Reproduce tonos saludables.
 Mascota	Mascotas en movimiento. La función de detección de mascotas registradas también se encuentra disponible. (p.83)
 Alimento	Fotos de alimentos y comida preparada. Mejora saturación y contraste.

Modo de Captura	Descripción
 Digital SR	A mayor sensibilidad menos movimiento. La sensibilidad se fija en [AUTO].
 Luz estudio	Para desplazar sujetos en estudios escasamente iluminados. La resolución se reduce a [2M].
 Texto	Captura texto fácil de leer. Contraste ajustable.
 Museo	Para capturar imágenes en ubicaciones en las que se prohíbe el uso del flash.
 Panorámica Dig.	Une dos fotos para crear una imagen angular. (véase p.79)
 Panorama digital	Une imágenes para crear una foto panorámica. (véase p.81)
 Composición imagen	Captura de imágenes con un marco. (véase p.78)



- En modos de disparo distintos a , ,  y **HDR**, la saturación, el contraste, la nitidez, el balance de blancos, etc., se configuran en los ajustes óptimos para el modo seleccionado.
- En los modos  o , la cámara realiza el seguimiento del sujeto y continúa enfocándolo. Cuando [Área de Enfoque] (p.97) se configura en  (Múltiple) o  (Puntual), se puede bloquear el enfoque pulsando el disparador a medio recorrido.
- Dependiendo del modo de disparo, algunas funciones podrían no estar disponibles o no funcionar completamente. Para obtener más detalles, consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.208).

1 Configure el dial de modo en SCN.

La cámara accede al último modo **SCN** seleccionado. El ajuste predeterminado es  (Flor).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir un modo de disparo.

Cuando se selecciona un icono en la paleta del modo de captura, aparece la guía del modo de disparo seleccionado.





Puede apagar la pantalla guía de cada modo en la paleta del modo de captura (p.190).

4 Pulse el botón OK.

Se fija el modo de disparo y la cámara se configura en el estado de captura.

Para utilizar el flash, pulse el botón  para abrir el flash (p.91).



Modos de exposición

Utilice los modos de exposición para cambiar el valor de la velocidad de obturación y de la apertura y tomar fotografías conforme a su propia visión fotográfica.

Modos de disparo	Descripción	Página
P Programa	Este modo configura automáticamente el valor de la velocidad de obturación y de la apertura en la exposición correcta conforme a la línea del programa.	p.67
M Exposición manual	Permite configurar el valor de la velocidad de obturación y de la apertura para capturar la imagen con una intención creativa.	p.85
USER USUARIO	Permite utilizar ajustes previamente guardados que han sido definidos por el usuario.	p.86

Cómo enmarcar sus fotografías (Modo Composición imagen)

En el modo  (Composición imagen), puede tomar fotografías con los marcos guardados en la cámara.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar  en la paleta del modo de captura.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de 9 marcos de la pantalla de selección de marcos.

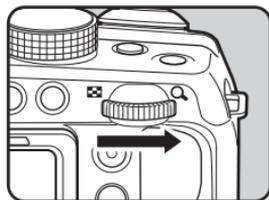
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el marco que desee utilizar.



4 Gire el dial electrónico hacia la derecha ()

El marco seleccionado aparece en la pantalla de una imagen.

Puede elegir otro marco utilizando uno de los procedimientos siguientes.



Controlador de cuatro direcciones ()	Permite seleccionar un marco distinto.
Dial electrónico hacia la izquierda ()	Vuelve a la pantalla de 9 imágenes de la pantalla de selección de marcos y, a continuación, le permite seleccionar un marco distinto de la misma forma que en el paso 4.

5 Pulse el botón OK.

La imagen enmarcada aparece en la pantalla.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.66).

6 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque (o marco de detección de rostros) de la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta. Para utilizar el flash, pulse el botón  para abrir el flash (p.91).

7 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

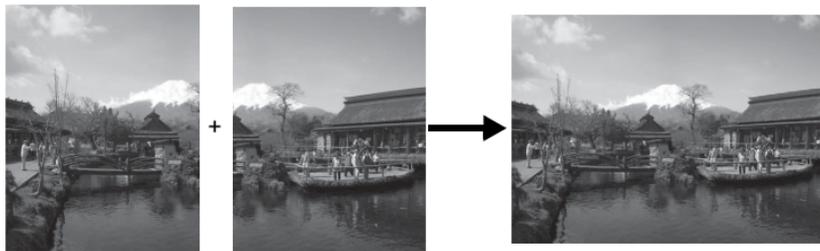


- El número de píxeles grabados se fija en **3M**.
- Por defecto, vienen predeterminados tres marcos en la cámara. Estos marcos no se eliminan incluso aunque se formatee la memoria interna. El CD-ROM suministrado con la cámara contiene marcos opcionales. Para guardar los marcos en la memoria interna, copie los archivos del CD-ROM (p.163).
- En el modo , no se puede mostrar «Visualización de cuadrícula» pulsando el botón **DISP**.

Cómo añadir un marco a una imagen capturada  p.161

Cómo utilizar la función panorámica angular (Modo Panorámica Dig.)

En el modo **WIDE** (Panorámica Dig.), puede cambiar a dos imágenes verticales capturadas con esta cámara en un solo marco con una cobertura de hasta 17 mm aproximadamente (equivalente a una película de 35 mm).



1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **WIDE** en la paleta del modo de captura.

2 Pulse el botón **OK**.

La cámara accede al modo **WIDE**.

Sujete la cámara en posición vertical para que el disparador se sitúe en la parte inferior y componga la primera imagen (la mitad izquierda de la imagen).

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.66).



3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

La primera imagen capturada se guarda temporalmente y se muestra la pantalla de disparo para la segunda imagen.



4 Tome la segunda imagen.

Superponga la imagen en la guía de vista previa situada en la parte izquierda de la pantalla para componer la segunda imagen (la mitad derecha de la imagen). Repita el paso 3 para tomar la segunda imagen. La imagen unida de la primera y la segunda aparece en la pantalla (Rev. instantánea), y después se guarda.



- Para minimizar las distorsiones al tomar la segunda imagen, gire la cámara de forma que pivote alrededor del borde derecho de la guía de vista previa en la pantalla.
- Podría haber cierta distorsión debido a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay nada al superponer la primera y segunda imagen en la guía de vista previa.
- Cuando se configura la función Detección rostro (p.109) en [Encendido], el ajuste solo funciona al tomar la primera fotografía.
- La imagen compuesta se guarda con el tamaño de píxel de [5M].

Para cancelar después de realizar el primer disparo

- 1 Cuando aparezca la pantalla de disparo para la segunda imagen en el paso 4 de la p.80, pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece un diálogo de confirmación.

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una opción y pulse el botón OK.**

Guardar	Guarda la primera imagen y le permite volver a realizar el primer disparo. La primera imagen se guarda en [3M].
Descartar	Descarta la primera imagen y le permite volver a realizar el primer disparo.
Cancelar	Regresa a la pantalla de disparo para la segunda imagen.

Cómo tomar fotografías panorámicas (Modo Panorama digital)

En el modo [P] (Panorama digital), puede unir dos o tres fotogramas capturados para crear una fotografía panorámica con la cámara.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [P] en la paleta del modo de captura.**

- 2 Pulse el botón OK.**

La cámara accede al modo [P] y aparece el mensaje [Ajustar dirección del desplazamiento].

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la dirección en las que se unirán las imágenes.**

Aparece la pantalla para tomar el primer fotograma.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.66).



4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Después de tomar el primer fotograma, aparece la pantalla para tomar el segundo fotograma.

Si selecciona derecho (▶) en el Paso 3:

El borde derecho del primer fotograma aparecerá de forma semitransparente en la parte izquierda de la pantalla.

Si selecciona izquierdo (◀) en el Paso 3:

El borde izquierdo del primer fotograma aparecerá de forma semitransparente en la parte derecha de la pantalla.

5 Tome el segundo fotograma.

Mueva la cámara de forma que la imagen semitransparente y la vista actual se superpongan y pulse el disparador.



6 Tome el tercer fotograma.

Repita los pasos del 4 al 5 para tomar el tercer fotograma. Las imágenes panorámicas se juntan y aparece una imagen unida. La imagen unida no aparece cuando [Rev. instantánea] (p.111) se configura en □ (Apagado).



- Podría haber cierta distorsión debida a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay nada al superponer el primer y segundo fotograma o el segundo y tercer fotograma en la guía de vista previa.
- Cuando se configura la función Detección rostro (p.109) en [Encendido], el ajuste solo funciona al tomar la primera fotografía.

Para cancelar después de tomar el primer o segundo fotograma

1 Después de disparar el primer fotograma en el paso 4 de la p.82 o el segundo fotograma en el paso 5, pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece un diálogo de confirmación.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una opción y pulse el botón OK.

Guardar	Guarda las imágenes capturadas y le permite volver a tomar el primer fotograma. Si esta opción se selecciona después de tomar el segundo fotograma, el primer y segundo fotograma se unen y se guardan como fotografía panorámica.
Descartar	Descarta las imágenes capturadas y le permite volver a tomar el primer fotograma.
Cancelar	Regresa a la pantalla de disparo anterior.



Las imágenes no unidas capturadas en el modo se guardan con un tamaño de píxel de **[2M]**.

Cómo tomar fotos de su mascota (Modo mascota)

En el modo (Mascota), la cámara acciona automáticamente el disparador cuando detecta a la mascota. También puede registrar mascotas.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Mascota) en la paleta del modo de captura.

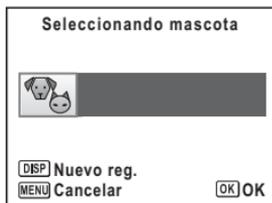
2 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo y la cámara se configura en el estado de captura. Cuando la cámara detecta el rostro completo de la mascota, aparece un marco de detección de mascotas y el obturador se dispara automáticamente.



1 Pulse el botón **OK** en la pantalla de estado de captura del modo .

Aparece la pantalla de selección de mascotas.



2 Pulse el botón **DISP**.

Aparece la pantalla de registro de mascotas. Si encuadra la cara completa de la mascota, la cámara acciona automáticamente el disparador y aparece el cuadro de diálogo de registro de mascotas.



Si selecciona [Registro] mediante el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) y pulsa el botón **OK**, la fotografía de la mascota registrada se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando la cámara detecta el rostro completo de la mascota, aparece un marco de detección de mascotas y el obturador se dispara automáticamente. También puede tomar una fotografía presionando el disparador.



Si pulsa el botón **OK** en la pantalla de estado de captura, aparece la pantalla de registro de mascotas para registrar otra mascota. Puede registrar hasta tres mascotas.



- Si pulsa el botón **MENU** en la pantalla de registro de mascotas, el registro se cancela y la cámara vuelve al estado de captura.
- En el modo solo se pueden registrar perros y gatos. No se pueden registrar otros animales o rostros de personas. Es posible que no pueda registrar la cara de la mascota si, por ejemplo, es demasiado pequeña.
- Según la situación, es posible que la cámara no detecte la cara de la mascota registrada.
- [Área de Enfoque] está ajustado a (AF con seguimiento automático) y el modo de flash está ajustado a (Desactivar Flash). Sin embargo, puede cambiar estos ajustes.
- [Luz AF Aux.] se configura en (Apagado). Sin embargo, puede cambiar este ajuste.

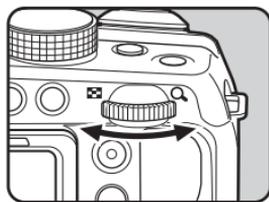
Utilización del modo M (Exposición manual)

Puede configurar el valor de la velocidad de obturación y de la apertura para capturar la imagen con una intención creativa. Este modo resulta útil cuando se toman fotografías con la combinación medida del valor de la velocidad de obturación y de la apertura, o se toman fotografías sobreexpuestas (más luminosas) o subexpuestas (más oscuras) intencionadamente.

1 Configure el dial de modo en M.

2 Gire el dial electrónico para cambiar el valor de la velocidad/apertura.

Utilice el botón para cambiar entre el valor de la velocidad de obturación y de la apertura. (El ajuste predeterminado es la velocidad de obturación).



3 Para utilizar el flash, pulse el botón .

El flash se abre (p.91).

4 Tome la fotografía.



- En el modo **M**, el valor Compensación EV no se encuentra disponible.
- [AUTO] no se puede seleccionar para la sensibilidad.
- Los modos Flash (Auto) y (Auto+Ojos Rojos) no se encuentran disponibles.



- Aparece una advertencia indicando si existe una gran diferencia entre la exposición actual y la exposición correcta. Si la diferencia es superior a $\pm 2,0$ EV, solo aparece el icono de advertencia de exposición. Si la diferencia es $\pm 2,0$ EV o inferior, aparece el icono de advertencia de exposición y se muestra la diferencia entre la exposición actual y la exposición correcta en incrementos de $1/3$ EV.
- Cuando se configura la velocidad de obturación en una velocidad inferior a $1/4$ segundos, se lleva a cabo un proceso para reducir las desigualdades e irregularidades de la imagen (reducción del ruido).
- Cuando se cambia el valor de la velocidad de obturación o de la apertura, aparece el nuevo valor con un tamaño de fuente superior.
- Incluso cuando se cambia la relación de zoom, se mantiene el valor de apertura. No obstante, cuando no se puede utilizar el valor de diafragma actual con la relación de zoom seleccionada, se configura el valor de apertura más próximo. En este caso, si se cambia la relación de zoom de nuevo y se puede utilizar el valor de apertura original, el ajuste vuelve al valor de apertura original.

3

Cómo utilizar el modo USER (USUARIO)

Para guardar los ajustes en el modo USER

Al guardar los ajustes actuales de la cámara, puede recuperarlos fácilmente configurando el dial de modo en **USER**.

Se pueden guardar los ajustes siguientes:

- Modos de disparo **P** (ajuste predeterminado)/**M**
- Apertura
- Velocidad de obturación
- Ajustes del menú [Cfig.Capt]
- Modo Flash
- Modo Fotografiar
- Modo de Enfoque
- Compensación EV
- Enfoque Manual
- Rango de compensación de exposición de Horquill. autom
- Pantalla de información del botón **DISP**
- Modo Detección rostro

1 Configure el dial de modo en **P** o **M**.



Puede guardar los ajustes en el modo **USER** únicamente cuando el dial de modo se configura en **P** o **M**.

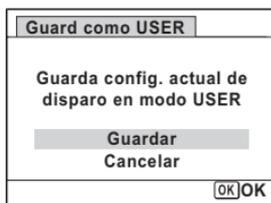
2 Configure las funciones que se vayan a guardar.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como USER] en el menú [↖ Ajustes].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Guardar como USER].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar].



6 Pulse el botón **OK**.

Se inicia el proceso de guardado.

Una vez finalizado el proceso de guardado, la cámara vuelve al modo o al modo .

Para tomar imágenes en el modo **USER**

1 Configure el dial de modo en **USER**.

Se recuperan los ajustes guardados.

2 Cambie los ajustes que ya se hayan guardado en el modo **USER**, conforme lo estime necesario.

3 Para utilizar el flash, pulse el botón .

El flash se abre (p.91).

4 Tome la fotografía.



Los ajustes modificados en el modo **USER** solo son válidos cuando el dial de modo se configura en **USER**. Al cambiar el modo de captura o apagar la cámara, esta vuelve a los ajustes guardados con [Guardar como **USER**]. Para cambiar los ajustes del modo **USER**, realice nuevamente las operaciones de [Guardar como **USER**].

Cómo seleccionar el modo Flash

 Auto	El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación. La función Detección rostro se activa y el modo flash se configura automáticamente en  .
 Desactivar Flash	El flash no se dispara, independientemente de la luminosidad. Utilice este modo para tomar imágenes en lugares donde está prohibido tomar fotos con flash.
 Activar Flash	El flash se dispara independientemente de la luminosidad.
 Auto + Ojos Rojos	En este modo se reduce el fenómeno de los ojos rojos causado por la luz del flash reflejada en los ojos del sujeto. El flash se dispara automáticamente. La cámara emite un destello antes de disparar el flash.
 FlashAct.+Ojos Rojos	En este modo se reduce el fenómeno de los ojos rojos causado por la luz del flash reflejada en los ojos del sujeto. El flash se dispara independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación. La cámara emite un destello antes de disparar el flash.
 SLOW Sinc baja velocidad	Para tomar imágenes luminosas en las que salga gente con un fondo nocturno de interior y exterior. El flash se dispara automáticamente.
 SLOW Sinc baja vel.+Ojo rojo	Permite emitir un flash previo para reducir el efecto de ojos rojos antes de disparar el flash con Sinc baja velocidad.



- El modo flash se fija en  en las siguientes situaciones:
 - cuando se selecciona  (Foto nocturna a mano),  (Luz estudio),  (Fuegos Artificiales),  (Vídeo lapso tiempo),  (Vídeo) o  (Vídeo alta velocidad) como el modo de captura
 - cuando se selecciona  (Disparo continuo),  (Disparo en Ráfaga (L)),  (Disparo en Ráfaga (H)) o  (Horquill. autom) como el modo Fotografiar
 - cuando se selecciona  (Infinito) como el modo de enfoque
- En el modo  (Verde), solo puede seleccionar  o .
- En el modo  (Esce. Noct.), no se puede seleccionar  ni .



El uso del flash cuando se capturan imágenes a una distancia menor puede causar irregularidades en la imagen debido a la distribución de la luz. Al utilizar el flash a una distancia extremadamente próxima, es posible que aparezca la sombra del objetivo en la imagen tomada.

- 1 Pulse el botón .**
El flash se abre y se inicia la carga.

Botón 

- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones () en el modo de captura de imágenes fijas.**
Aparece la pantalla [Modo Flash].



- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar un modo Flash.**

- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

Sobre el fenómeno de los ojos rojos

Cuando se toman fotografías utilizando el flash, el sujeto puede aparecer con los ojos rojos en la imagen final. Este fenómeno tiene lugar cuando la luz del flash se refleja en los ojos del sujeto. Se puede reducir aumentando la iluminación en el área que rodea al sujeto y/o disminuyendo la distancia del sujeto y configurando el objetivo en un ajuste de gran angular. La configuración del modo Flash en ,  o  permite también reducir eficazmente el efecto de ojos rojos.

Si los ojos del sujeto aparecen rojos a pesar de tomar precauciones, estos se pueden corregir con la función Edit ojos rojos (p.160).

Cómo guardar el ajuste del modo Flash  p.125

Para utilizar el flash

- 1 Seleccione un modo de captura.**
- 2 Pulse el botón .**

El flash se abre y se inicia la carga.
 (Rojo) parpadea en la pantalla durante la carga.
Una vez el flash se ha cargado por completo,  aparece en la pantalla (no aparece en el modo ).
- 3 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.**

El marco de enfoque (o marco de detección de rostros) de la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.
- 4 Pulse a fondo el disparador.**

El flash se dispara y se toma la imagen.
- 5 Empuje el flash hacia abajo para cerrarlo.**

Cómo seleccionar el modo Fotografíar

 Disparo continuo	Cada vez que se toma una foto, se guarda en la memoria antes de que se tome la imagen siguiente. Cuánto mayor sea la calidad de la imagen, mayor será el intervalo entre los disparos. Puede continuar disparando hasta que se llene la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
 Disparo en ráfaga (L)	El número de píxeles grabados se fija en 5M o 4M y las imágenes se toman de forma continua. El intervalo entre disparos se reduce en la siguiente secuencia:  y  .
 Disparo en Ráfaga (H)	
 Temporizador	La foto se toma aproximadamente diez segundos después de pulsar el disparador. Use este modo cuando desee participar en una fotografía de grupo.
 Autodisparo 2 seg	La foto se toma aproximadamente dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva.
 Mando a distancia	El disparador se disparará transcurridos aproximadamente tres segundos después de pulsar el disparador en la unidad de mando a distancia.

 0 s mando distancia	El disparador se disparará inmediatamente al pulsar el disparador en la unidad de mando a distancia.
 Horquill. autom	Cuando se pulsa el disparador una vez, se toman tres imágenes consecutivas en diferentes niveles de exposición de manera que se pueda seleccionar la mejor imagen posteriormente. El orden de disparo es: exposición correcta → compensación negativa → compensación positiva.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo .

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un modo Fotografiar y pulse el botón OK.

La cámara está preparada para tomar la imagen utilizando el modo Fotografiar seleccionado.



- Cuando toma imágenes fijas, el enfoque se verá afectado si se mueve la cámara mientras está parpadeando el indicador del autodesparador.
- El flash no se dispara en los modos , ,  o .
- En los modos siguientes, no se puede seleccionar , ,  o . Modos  (Verde),  (Fuegos Artificiales), **HDR** (Filtro HDR),  (Composición imagen), **WIDE** (Panorámica Dig.) o  (Panorama digital), o bien al grabar un vídeo.
- El modo Fotografiar no se puede seleccionar cuando se configura  (Foto nocturna a mano).



- En el caso de vídeos que utilicen el temporizador, la grabación comenzará diez segundos o dos segundos después de haber pulsado el disparador o el botón Vídeo.
- Pulse el disparador a medio recorrido mientras está activado el temporizador para interrumpir la cuenta atrás y pulse a fondo para reiniciar la cuenta atrás.
- No se puede seleccionar mientras el ajuste del modo (Verde) siga configurado como el ajuste predeterminado. No obstante, se puede seleccionar si se selecciona primero en otro modo de disparo y, a continuación, se cambia el modo de disparo a (Verde).
- En los modos , o , el número de imágenes que se puede tomar de forma consecutiva y la velocidad de fotogramas por segundo varían en función de la condición de disparo.
- En los modos , o , se bloquea el enfoque, la exposición y el balance de blancos con el primer disparo.
- Cuando [Detección rostro] se configura en [Encendido] (p.109) en los modos , o , el ajuste solo funciona en el primer disparo.
- Cuando se selecciona , o como el modo Fotografiar en el modo (Fotografía Automática), las imágenes se toman de forma consecutiva en el modo de disparo seleccionado para el primer disparo.
- Cuando se configura Rev. instantánea en (Encendido) en el modo (p.111), la tercera imagen tomada aparece en Rev. instantánea después del disparo (p.66).

Cómo seleccionar el modo de enfoque

AF Estándar	Este modo se utiliza cuando la distancia hasta el sujeto es de 40 cm (16 pulg.) o más. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
Macro	Este modo se utiliza cuando la distancia al tema es de aprox. 10 cm a 50 cm (4 pulg. a 20 pulg.). Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
Macro 1cm	Este modo se utiliza cuando la distancia hasta el sujeto es de 1 a 20 cm (0,4 a 8 pulg.)
Infinito	Este modo se utiliza para fotografiar objetos distantes. El flash se configura en (Desactivar Flash).
MF Enfoque manual	Este modo le permite ajustar manualmente el enfoque.
Seleccionar área AF	Permite seleccionar un área del sujeto para enfocarla.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo .

Aparece la pantalla [Modo de Enfoque]. El modo de enfoque cambia cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones. También puede cambiar el ajuste con el controlador de cuatro direcciones (◀).



2 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



- En el modo  (Verde), solo se puede seleccionar **AF** o .
- El modo de enfoque se fija en  en el modo  (Fuegos Artificiales).
- Cuando se configura [Macro autom] (p.97) en (Encendido) y se dispara con  seleccionado, si el sujeto se encuentra a más de 50 cm de distancia, la cámara enfoca automáticamente a ∞(Infinito). Pulsando el disparador completamente también puede tomar una fotografía incluso si el enfoque no está ajustado.

Cómo guardar el ajuste del Modo de Enfoque  p.125

Para configurar el enfoque manualmente (MF)

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en el modo .

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) para seleccionar MF.

3 Pulse el botón OK.

La parte central de la imagen está ampliada a pantalla completa durante el enfoque.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar el enfoque.

Aparece el indicador **MF** en la pantalla, indicando la distancia aproximada al tema. Ajuste el enfoque utilizando el indicador como guía.

- ▲ para un enfoque lejano
- ▼ para un enfoque cercano



Indicador **MF**

5 Pulse el botón **OK**.

El enfoque queda fijado y la cámara vuelve al modo de captura. Después de fijar el enfoque, puede volver a pulsar el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar el indicador **MF** y reajustar el enfoque.



Los modos de disparo y de fotografía no pueden cambiarse mientras el indicador **MF** esté visualizado.



Para cambiar de **MF** a otro modo de enfoque, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) mientras se visualiza el indicador **MF**.

Para seleccionar un área en la que enfocar (Selecc área AF)

Puede seleccionar un área en la que enfocar a partir de 25 puntos.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en el modo .

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para seleccionar .

3 Pulse el botón **OK**.

La pantalla [Selecc área AF] aparece con la parte central seleccionada.



- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el área en la que desea enfocar.**
- 5 Pulse el botón OK.**

Se fija el área de enfoque y la cámara vuelve al estado de captura.

Configuración del menú [📷 Cfig.Capt]

Para configurar las funciones principales de disparo, seleccione cada función en el menú [📷 Cfig.Capt]. Consulte la explicación de las funciones correspondientes relativas a cómo cambiar los ajustes.

- 1 Pulse el botón MENU en el modo de captura de imágenes fijas.**
Aparece el menú [📷 Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento y cambiar su ajuste.**
- 3 Pulse el botón MENU una vez cambiado el ajuste.**
Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

Cómo seleccionar los ajustes del enfoque automático

Puede configurar el área del enfoque automático y el método de enfoque.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AF] en el menú [📷 Cfig.Capt].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla [Ajustes AF].

Para configurar el área de enfoque

Puede cambiar el área de enfoque automático en (Área de enfoque).

 Múltiple	La cámara configura un área de enfoque en el centro de la pantalla y se centra en el sujeto más próximo al área de enfoque.
 Puntual	La cámara configura un área de enfoque más estrecha, haciendo más sencillo el enfoque en un sujeto específico.
 AF con seguimiento automático	La cámara sigue enfocando el sujeto en movimiento mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste del área de enfoque.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



- En los modos  (Composición imagen),  (Vídeo),  (Vídeo lapso tiempo) y  (Vídeo alta velocidad), el área de enfoque no se puede configurar en .
- En los modos  (Verde) y  (Fuegos Artificiales), el área de enfoque se fija en .

Para configurar el macro automático

Puede configurar el enfoque en el rango de macro cuando la distancia al sujeto sea de 50 cm o inferior.

<input checked="" type="checkbox"/>	Cuando el modo de enfoque se configura en AF o  , el enfoque se ajusta al rango de macro (distancia al sujeto: de 10 cm a 50 cm), conforme lo estime necesario. Cuando el modo de enfoque se configura en  , el enfoque se ajusta conforme al rango de macro, conforme lo estime necesario. Cuando se configura en  , el enfoque solo se ajusta dentro del rango de macro 1cm (de 1 cm a 20 cm). (Valor predeterminado) Cuando se activa la función Macro auto durante el disparo,  aparece en la pantalla.
<input type="checkbox"/>	El objetivo solo se ajusta en el rango de enfoque correspondiente.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Macro auto].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Se guarda el ajuste.

Para configurar la luz AF auxiliar

La luz AF auxiliar facilita el enfoque de sujetos oscuros. Esto permite enfocar el sujeto en condiciones de poca iluminación en las que el enfoque automático no funciona correctamente. La luz AF auxiliar se emite desde el indicador del temporizador.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Luz AF Aux.].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Se guarda el ajuste.



- Mirar a la luz directamente no supondrá un peligro para la seguridad, pero puede sentirse deslumbrado. No mire directamente hacia el emisor desde una distancia muy corta.
- La cámara no emite la luz AF auxiliar en las siguientes condiciones:
 - cuando el modo de captura se configura en los modos (Vídeo lapso tiempo), (Vídeo) o (Vídeo alta velocidad)
 - cuando se selecciona ▲ (Infinito) o MF como el modo de enfoque
- El ajuste predeterminado en el modo (Mascota) es .

Cómo configurar el tono de la imagen

Permite configurar el tono de las imágenes fijas.

Puede seleccionar entre [Luminoso] (ajuste predeterminado), [Natural] o [Monocromo].

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tono Imagen] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tono de acabado.

Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Cuando se selecciona [Monocromo], aparece [Tonalidad] en el menú [Cfgr.Capt] para ajustar la tonalidad de las imágenes monocromáticas en lugar de [Saturación].

Cómo seleccionar el número de píxeles grabados

Puede seleccionar entre los siguientes ajustes de píxeles grabados para imágenes fijas.

Cuanto más píxeles se graben, más serán los detalles cuando imprima la fotografía. Dado que la calidad de la imagen impresa depende también de la calidad de la imagen, del control de la exposición, de la resolución de la impresora y de otros factores, no tiene que seleccionar más píxeles que el número requerido. [3M] es conveniente para imprimir fotos tamaño postal. Cuantos más píxeles grabados haya, mayor será la imagen y el tamaño del archivo.

Consulte los ajustes apropiados en función del uso esperado en la siguiente tabla.

(Ajuste predeterminado: [16M])

Píxel. Grabados	Uso
[16M] 4608×3456	Más nítido Para imprimir fotografías de gran calidad o fotografías de tamaño A4 o superior, o bien para editar imágenes en un ordenador
12M [12M] 3456×3456	
[12M] [12M] 4608×2592	
[7M] 3072×2304	
[5M] [5M] 3072×1728	
[5M] 2592×1944	Para realizar impresiones de tamaño postal
[4M] [4M] 2592×1464	
[3M] 2048×1536	Para publicar en un sitio web o adjuntar a un mensaje de correo electrónico
[2M] [2M] 1920×1080	
[1024] 1024×768	
[640] 640×480	



Si selecciona **12M 16:9**, **5M 16:9**, **4M 16:9** o **2M 16:9**, la relación de aspecto de la imagen es 16:9 (la misma que la del formato HDTV) y la visualización en pantalla para grabar y reproducir es la que aparece a la derecha.



3

Toma de fotografías

1

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar **[Píxel. Grabados]** en el menú **[Cfgr.Capt.]**.

2

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

3

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el número de píxeles grabados.

4

Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste.



- El número de píxeles grabados para las imágenes capturadas en el modo **[Verde]** se fija en **16M**.
- El número de píxeles grabados para las imágenes capturadas en el modo **[Composición imagen]** se fija en **3M**.
- El número de píxeles grabados para las imágenes capturadas en el modo **WIDE** (Panorámica Dig.) se fija en **5M**. (El número de píxeles grabados es **3M** si sale del modo **WIDE** sin tomar la segunda imagen).
- El número de píxeles grabados para las imágenes capturadas en el modo **10M** (Luz estudio) se fija en **2M**.

Cómo seleccionar el nivel de calidad de las imágenes fijas

Puede configurar el nivel de calidad de las imágenes fijas según el modo en el que se vayan a utilizar las imágenes.

A más estrellas (★), mayor será la calidad de la imagen, pero también el tamaño del archivo. Los píxeles grabados que se han seleccionado también afectan al tamaño del archivo de imagen (p.99).

★★★ Óptimo	Menor relación de compresión. Adecuado para impresiones de fotografías.
★★ Mejor	Relación de compresión estándar. Adecuado para visualizaciones en una pantalla de ordenador. (Valor predeterminado)
★ Bueno	Máxima relación de compresión. Adecuado para adjuntar a mensajes de correo electrónico o publicar en sitios web.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel calidad] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el nivel de calidad.

El número máximo de imágenes fijas que puede tomar aparece en la parte superior de la pantalla cuando se selecciona un nivel de calidad.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



- En el modo 🟢 (Verde), el nivel de calidad se fija en ★★.
- En los modos 📹 (Vídeo lapso tiempo), 📹 (Vídeo) o 📹 (Vídeo alta velocidad), el nivel de calidad se fija en ★★★.

Cómo configurar el balance de blancos

Se pueden tomar fotos en colores naturales ajustando el balance de blancos en función de las condiciones de luminosidad y del tiempo de disparo.

AWB Auto		La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos. (Valor predeterminado)
 Luz día		Se utiliza al tomar fotografías a la luz del sol
 Sombra		Se utiliza al tomar fotografías en la sombra
 Luz de tungsteno		Se utiliza al tomar imágenes iluminadas por luces eléctricas o de tungsteno
 D Luz fluorescente Color luz día	Se utiliza al tomar fotografías bajo una luz fluorescente	
 N Luz fluorescente Blanco luz día		
 W Luz fluorescente Luz blancat		
 Manual		Se utiliza al ajustar manualmente el balance de blancos



- Si no está satisfecho con el balance de color de las fotos tomadas con el balance de blancos fijado en **AWB**, fije otro balance de blancos.
- Dependiendo del modo de disparo seleccionado, podría no ser posible cambiar el ajuste del balance de blancos. Consulte los detalles en «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.208).

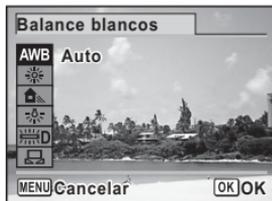
1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Balance blancos] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece la pantalla [Balance blancos].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.

Puede comprobar el resultado del ajuste de balance de blancos seleccionado en la imagen de vista previa cada vez que pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

Para seleccionar un tipo de iluminación fluorescente, seleccione uno de los iconos de luz fluorescente, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y, a continuación, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tipo de iluminación.



4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

Cómo guardar el parámetro Balance de blancos p.125

Para ajustar manualmente el balance de blancos

Tenga preparada una lámina de papel en blanco o un material similar.

1 En la pantalla [Balance blancos], utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar .

2 Oriente la cámara hacia la lámina de papel en blanco u otro material, de forma que llene el fotograma visualizado en el centro de la pantalla.

3 Pulse a fondo el disparador.

El balance de blancos se ajusta automáticamente.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y vuelve a aparecer el menú [Cfg.Capt].

Cómo ajustar la medición AE

Puede fijar el área de la pantalla en la que se medirá la luminosidad que determinará la exposición.

 Multisegmentos	La cámara divide la imagen en 256 zonas, mide la luminosidad y determina la exposición.
 Ponderada al centro	La cámara toma una lectura de la luminosidad global de la imagen asignando al centro de la imagen más influencia durante la exposición.
 Puntual	La cámara determina la exposición midiendo la luminosidad solo en el centro de la imagen.

3

Toma de fotografías

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Medición AE] en el menú [Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un método de medición.

4 Pulse el botón OK.
Se guarda el ajuste.



- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se mide la luminosidad y se determina la exposición.
- Cuando el sujeto esté fuera del área de enfoque y desee utilizar , apunte la cámara al sujeto y pulse el disparador hasta la mitad para bloquear la exposición; a continuación, componga de nuevo la imagen y pulse el disparador hasta el fondo.
- Dependiendo del modo de disparo seleccionado, podría no ser posible cambiar el ajuste de medición AE. Consulte los detalles en «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.208).

Cómo guardar el ajuste de Medición AE  p.125

Cómo configurar la sensibilidad

Se puede seleccionar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno.

AUTO	La cámara ajusta automáticamente la sensibilidad.
100	 A menor sensibilidad, menos ruido afectará a la imagen. El obturador se moverá más lentamente en condiciones de poca iluminación.
200	
400	
800	
1600	
3200	
6400	
	Las sensibilidades altas utilizan mayor velocidad del obturador en condiciones de poca iluminación para reducir el movimiento de la cámara, aunque la imagen puede presentar un mayor ruido.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sensibilidad] en el menú [Cámara Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar la sensibilidad.

4 Pulse el botón OK. Se guarda el ajuste.



- Cuando se configura en los modos (👤) (Digital SR), (●) (Verde), (📹) (Vídeo lapso tiempo), (📹) (Vídeo) o (📹) (Vídeo alta velocidad), solo se encuentra disponible [AUTO].
- Cuando se configura en el modo (💣) (Fuegos Artificiales), la sensibilidad se fija en el valor mínimo.
- En el modo **M** (Exposición manual), no se puede seleccionar [AUTO].
- Cuando [Compens. Brillos] de [Fija R. Dinámico] se configura en (Encendido), aparece 200 como la sensibilidad en lugar de 100.
- Cuando [Shake Reduction] se configura en [Dual], no se puede configurar la sensibilidad en 3200 o 6400.

Cómo guardar el valor de Sensibilidad p.125

Cómo configurar ISO AUTO

Permite configurar el rango de sensibilidad cuando la sensibilidad esté ajustada en [AUTO].

Puede seleccionarla entre los ajustes siguientes: 100-200, 100-400, 100-800, 100-1600, 100-3200 y 100-6400.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [ISO AUTO] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el rango de ajuste de sensibilidad.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Cuando [Compens. Brillos] de [Fija R. Dinámico] se configure en (Encendido), seleccione entre 200-400, 200-800, 200-1600, 200-3200 y 200-6400.

Cómo compensar la intensidad del flash

Puede ajustar la intensidad del flash.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Comp Exp Flash] en el menú [📷 Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la exposición.

Para aclarar la imagen, seleccione un valor positivo (+). Para oscurecerla, seleccione un valor negativo (-).

Puede seleccionar el valor de exposición del rango de -2,0 EV a +2,0 EV en incrementos de 1/3 EV.

Compensación de la luminosidad (Fija R. Dinámico)

Permite ampliar el rango dinámico y evitar la aparición de zonas luminosas y oscuras. [Compens. Brillos] permite ajustar las zonas luminosas cuando la imagen es demasiado clara y [Compens. Sombras] permite ajustar las zonas oscuras cuando la imagen es demasiado oscura.

- 1** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fija R. Dinámico] en el menú [Cfig.Capt].
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece la pantalla [Fija R. Dinámico].
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Compens. Brillos] o [Compens. Sombras].
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado). Aparece en la pantalla el icono Fija Rango Dinámico.

	Cuando [Compens. Brillos] se configura en <input checked="" type="checkbox"/>
	Cuando [Compens. Sombras] se configura en <input checked="" type="checkbox"/>
	Cuando [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se configuran en <input checked="" type="checkbox"/>



Cuando [Compens. Brillos] se configura en , la sensibilidad mínima es 200.

Cómo configurar el estabilizador de imagen

Al utilizar esta función, puede corregir el movimiento de la cámara durante el disparo. Puede seleccionar únicamente la corrección óptica (Camb. sensor img) o la corrección óptica y la electrónica (Dual). El ajuste predeterminado es [Camb. sensor img].

Camb. sensor img	Se corrige el movimiento de la cámara solo ópticamente
Dual	Se corrige el movimiento de la cámara tanto óptica como electrónicamente
Apagado	No se corrige el movimiento de la cámara ni óptica ni electrónicamente.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Shake Reduction] en el menú [Cfgr.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable.

3 Pulse el botón OK. Se guarda el ajuste.



- En el modo (Verde), el ajuste se fija en [Camb. sensor img].
- [Dual] no se puede configurar en las situaciones siguientes:
 - cuando se selecciona (Fuegos Artificiales), (Digital SR), (Panorámica Dig.), (Panorama digital) o (Composición imagen) como el modo de captura
 - cuando la sensibilidad se configura en 3200 o 6400
 - cuando se selecciona (Temporizador), (Disparo continuo), (Disparo en Ráfaga (L)), (Disparo en Ráfaga (H)), (Mando a distancia), (0 s mando distancia) o (Horquilla. autom) como el modo Fotografiar
 - cuando se activa el flash
 - cuando se toma la imagen sin pulsar el disparador hasta la mitad
- Para corregir el movimiento de la cámara en el modo (Video) o (Video lapso tiempo), utilice la función Movie SR (p.124).
- Una vez se configura [Dual], la corrección óptica se utiliza siempre que la cámara pueda corregir el movimiento ópticamente.

Cambio de la función Detección rostro

La función Detección rostro localiza los rostros del marco y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición de esos rostros. Puede cambiar la configuración de la función para que la cámara accione automáticamente el disparador cuando uno o varios sujetos sonrían. El ajuste predeterminado es [Encendido] para [Detección rostro].

Encendido	La cámara detecta el rostro de una persona.
Sonrisa	La cámara acciona automáticamente el disparador cuando el sujeto sonríe.
Apagado	La cámara no detecta el rostro de una persona.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Detección rostro] en el menú [📷 Cfig.Capt].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una opción.**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.
El icono Detección rostro aparece en la pantalla.

	Cuando [Detección rostro] se configura en [Encendido]
	Cuando [Detección rostro] se configura en [Sonrisa]



- Es posible que las funciones AF y AE de detección de rostros no funcionen si el sujeto lleva gafas de sol, tiene parte del rostro cubierto, o no está mirando a la cámara.
- Cuando la cámara no puede reconocer el rostro del sujeto, la cámara enfoca utilizando el ajuste actualmente seleccionado en [Área de Enfoque].
- Cuando [Detección rostro] se configura en [Sonrisa], es posible que el obturador no se dispare automáticamente porque la función Detección Sonrisas no funciona correctamente en algunas situaciones, como cuando el rostro reconocido es demasiado pequeño. Si esto ocurre, pulse el disparador para accionar el obturador.
- [Detección rostro] no se puede configurar en [Apagado] en los modos (Fotografía Automática), (Retrato), (Retrato Nocturno) o (Niños).
- [Detección rostro] se configura automáticamente en [Encendido] en los modos (Verde), (Fotografía Automática), (Retrato), (Retrato Nocturno) o (Niños). Cuando se cambia a otro modo desde uno de estos modos, el ajuste Detección rostro vuelve al ajuste previo.
- La función Detección rostro se fija en [Encendido] en el modo (Mascota).
- En el caso de los vídeos, la función Detección rostro se activa antes de que empiece la grabación. El marco de detección de rostros no aparece mientras se graba un vídeo.

Cómo configurar la función de detección de parpadeo

Esto determina si la función Detecta parpadeo funciona al activar la función Detección rostro.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Detecta parpadeo] en el menú [📷 Cfig.Capt].**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .**
 - La función de Detección de parpadeo está activada. (Valor predeterminado)
 - La función de Detección de parpadeo no está activada.



- Si la función Detección de parpadeo ha funcionado al disparar, el mensaje [Se han detectado ojos cerrados] aparece durante 3 segundos durante Rev. instantánea.
- La función Detección de parpadeo no se puede configurar en los modos **HDR** (Filtro HDR), **WIDE** (Panorámica Dig.), **■■■** (Panorama digital), (Vídeo lapso tiempo), (Vídeo) o (Vídeo alta velocidad).

Detecta parpadeo p.110

Cómo configurar la revisión instantánea

Utilice este ajuste para especificar si se desea o no activar la revisión instantánea que aparece inmediatamente después de tomar las fotografías.

- 1** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Rev. instantánea] en el menú [Cfig.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar o .
 - Se muestra la revisión instantánea. (Valor predeterminado)
 - No se muestra Revisión Instantánea.

Rev. instantánea p.66

Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)

Puede aplicar contornos nítidos o suaves a la imagen.

- 1** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Nitidez] en el menú [Cfig.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para cambiar el nivel de nitidez.
 - Suave
 - Normal
 - Nítido

Cómo configurar la saturación del color/tono (Saturación/Tonalidad)

Puede ajustar el brillo del color (Saturación) o la tonalidad de imágenes monocromáticas (Tonalidad).

Los elementos mostrados cambian en función del ajuste de [Tono Imagen] seleccionado en el menú [📷 Cfig.Capt].

Ajuste Tono Imagen	Elemento mostrado
Luminoso/Natural	Saturación
Monocromo	Tonalidad

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Saturación] (o [Tonalidad]) en el menú [📷 Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el nivel de saturación (o la tonalidad de las imágenes monocromáticas).

	Saturación	Tonalidad
	Baja	Azul
	Normal	ByN
	Alta	Sepia

Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)

Puede ajustar el nivel de contraste.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Contraste] en el menú [📷 Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el nivel de contraste.

	Baja
	Normal
	Alta

Cómo fijar la Función Imprimir fecha

Puede elegir si imprimir la fecha y/o hora al tomar imágenes fijas.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Marcar Fecha] en el menú [📷 Cfig.Capt].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar los detalles de Marcar Fecha.**
Seleccione [Fecha], [Fecha hora], [Hora] o [Apagado].
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.



- La fecha y/o hora impresa con la función Imprimir fecha no puede borrarse.
- Tenga en cuenta que la impresora o el software de edición de imágenes está ajustado para imprimir la fecha y que las imágenes a imprimir ya tienen la fecha y/o hora impresa, las fechas y/o horas impresas pueden superponerse.



- **DATE** aparece en la pantalla del modo de captura de imágenes fijas al configurar [Marcar Fecha].
- La fecha y/o la hora se imprimen en la imagen con el estilo de formato de fecha configurado con «Cómo ajustar la Fecha y Hora» (p.45).

Configuración del procesamiento con Realzar IQ

Puede tomar fotografías con detalles más nítidos utilizando el procesamiento de imágenes con la técnica Realzar IQ.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Realzar IQ] en el menú [📷 Cfig.Capt].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .**
 - La función Realzar IQ funciona (ajuste predeterminado)
 - La función Realzar IQ no funciona



- [Realzar IQ] se fija en (Encendido) en el modo (Verde).
- [Realzar IQ] se fija en (Apagado) en las siguientes situaciones:
 - cuando se selecciona (Panorama digital), (Panorámica Dig.), (Foto nocturna a mano), (Filtro HDR) o (VÍdeo alta velocidad) como el modo de captura
 - cuando se selecciona (Disparo continuo), (Disparo en Ráfaga (L)) o (Disparo en Ráfaga (H)) como el modo Fotografiar

Ajuste del Botón Verde

Puede asignar [Modo Verde] (p.68) o [Ajuste Fn] a Aju. Botón Verde. Puede activar la función asignada pulsando simplemente Aju. Botón Verde.

Modo Verde	Pulse Aju. Botón Verde para tomar fotografías en el modo (Verde). (Valor predeterminado)
Ajuste Fn	<p>Pulse Aju. Botón Verde para utilizar las funciones asignadas al controlador de cuatro direcciones (). Al asignar funciones de uso frecuente al controlador de cuatro direcciones, puede cambiar fácilmente los ajustes durante la toma de fotografías. Las funciones susceptibles de ser ajustadas dependen del modo de grabación usado antes de presionar el botón MENU.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa el botón MENU en el modo de captura de imágenes fijas: se asignan funciones de toma de fotografías. • Si pulsa el botón MENU en el modo de grabación: se asignan funciones de grabación de vídeos.

Ajustes predeterminados del Ajuste Fn

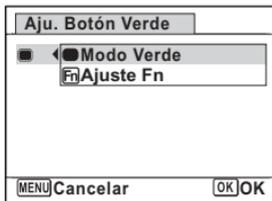
Controlador de cuatro direcciones	Modo de toma de fotografías	Modo de grabación de vídeos
	Píxel. Grabados	Movie SR
	Nivel calidad	Píxel. Grabados
	Balance blancos	Balance blancos
	Sensibilidad	Área de enfoque

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Aju. Botón Verde] en el menú [Cfg.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la pantalla [Aju. Botón Verde].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la función que desea registrar.

- Una vez se seleccione [Modo Verde], pulse el botón **OK** para guardar el ajuste.
- Una vez se seleccione [Ajuste Fn], pulse el botón **OK** para mostrar la pantalla Ajuste Fn.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una tecla a la que asignar una función.



Pantalla Ajuste Fn

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la función que desea registrar.

Se pueden registrar las siguientes funciones.



Funciones de toma de fotografías	Píxel. Grabados/Nivel calidad/Balance blancos/Sensibilidad/Área de Enfoque/Macro autom/Medición AE/Compens. Brillos/Compens. Sombras/Nitidez/Saturación (Tonalidad) ^{*1} /Contraste
Funciones del modo de grabación de vídeos	Píxel. Grabados/Movie SR/Balance blancos/Área de Enfoque/Nitidez/Saturación (Tonalidad) ^{*1} /Contraste

*1 Cuando se selecciona [Luminoso] o [Natural] para [Tono Imagen] en el menú [📷 Cfg.Capt], aparece [Saturación]; cuando se selecciona [Monocromo], aparece [Tonalidad].

7 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

Repita los pasos del 4 al 7 para registrar otras teclas.



Solo se puede registrar una función para cada tecla.

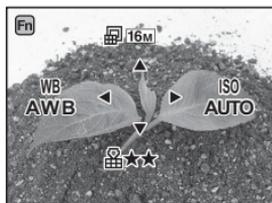
Cómo cambiar los elementos registrados

1 Pulse Aju. Botón Verde en el modo

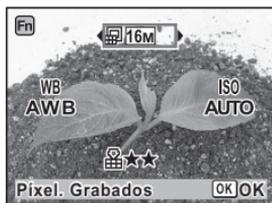
Aparecen las funciones registradas con [Ajuste Fn] en la pantalla Ajuste Fn.

Las funciones mostradas dependiendo de si la cámara está en el modo de toma de fotografías o en el modo de vídeo antes de pulsar Aju. Botón Verde.

2 Seleccione el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para el que se ha registrado la función que desea cambiar.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para cambiar el ajuste.

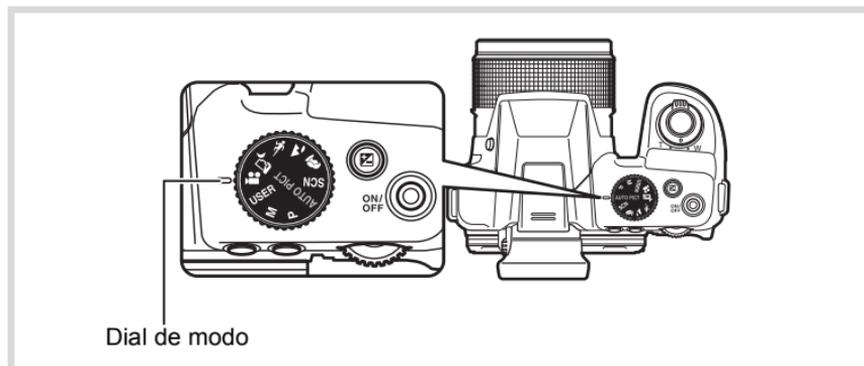


4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

Cómo grabar vídeos

Puede cambiar al modo de grabación de vídeo configurando el icono  del dial de modo en el indicador de dial.



Cómo seleccionar el modo de vídeo

Existen tres modos de grabación de vídeos. Seleccione el modo que desee.

Modos	Características
 Vídeo lapso tiempo	Permite capturar fotografías para la reproducción a cámara rápida.
 Vídeo	Permite grabar vídeos.
 Vídeo alta velocidad	Permite capturar fotografías para la reproducción a cámara lenta.

1 Configure el dial de modo en .

La cámara accede al último modo de vídeo seleccionado. El ajuste predeterminado es  (Vídeo).

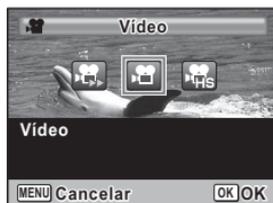
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (.

Aparece la paleta del modo de vídeo.

3

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar un modo de vídeo.

Cuando se selecciona un icono en la paleta del modo de vídeo, aparece la guía del modo de vídeo seleccionado.



Paleta del modo de vídeo



Puede apagar la pantalla guía de cada uno de los modos en la paleta del modo de vídeo (p.190).

3

4

Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de vídeo y la cámara estará preparada para grabar vídeos.

El modo de vídeo seleccionado se guarda y se recupera cuando el dial de modo se configura en .



Precauciones de uso de la función (Video lapso tiempo), (Video) o (Video alta velocidad)

- No se puede utilizar el flash.
- Seleccione el modo de enfoque antes de iniciar la grabación. El modo de enfoque no se puede cambiar durante la grabación.
- El enfoque se puede ajustar manualmente antes de que empiece la grabación si el modo de enfoque se configura en **MF**. El enfoque no se puede ajustar durante la grabación.
- No se puede cambiar la visualización en pantalla utilizando el botón **DISP** durante la grabación de un vídeo.
- Cuando el dial de modo se configura en , la función Detección rostro se configura automáticamente en [Encendido]. Si desea establecer la configuración en [Sonrisa] o [Apagado], cambie el ajuste del menú [Cfig.Capt] antes de iniciar la grabación del vídeo (p.109).
- Cuando la función Detección rostro se configura en [Sonrisa] y el modo de enfoque se configura en **AF** o , la grabación del vídeo comienza automáticamente cuando la cámara reconoce la sonrisa del sujeto. No obstante, en función de la condición de los rostros detectados, la grabación del vídeo no comenzará automáticamente porque es posible que no funcione el ajuste de detección de sonrisas. Si esto ocurriera, pulse el disparador para empezar a grabar un vídeo.

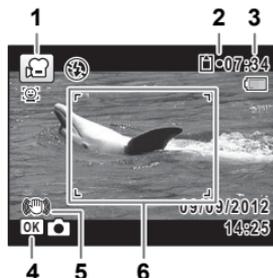
Grabación de un vídeo

Este modo le permite grabar vídeos. El sonido se graba al mismo tiempo.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Vídeo) en la paleta del modo de vídeo.

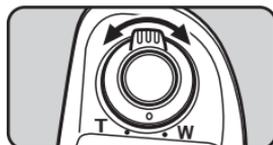
La pantalla muestra la siguiente información.

- 1 Icono del modo vídeo
- 2 Indicador de grabación (parpadea durante la grabación)
- 3 Tiempo de grabación restante
- 4 Icono de imágenes fijas grabables (aparece durante la grabación de vídeo)
Pulse el botón **OK** para capturar una imagen fija mientras aparece el icono.
- 5 Icono Estabilizador Imagen de vídeo
- 6 Marco de enfoque (no aparece durante la grabación)



Puede cambiar la zona capturada girando la palanca de zoom hacia la izquierda o hacia la derecha.

- Derecha (**T**) Permite ampliar el sujeto.
Izquierda (**W**) Permite ampliar el área capturada por la cámara.



2 Pulse a fondo el disparador.

Estado de grabación.

Puede continuar grabando durante un periodo máximo de 25 minutos.

Cómo guardar una imagen fija durante la grabación de vídeos

- Si pulsa el botón **OK** mientras esté grabando un vídeo, se capturará una imagen fija en el momento en que se pulse el botón (un máximo de tres imágenes fijas por cada grabación continua de vídeo, con el enfoque fijado en el inicio de la grabación y el número de píxeles grabados fijado en **16M**). La imagen fija capturada se guardará cuando se detenga la grabación del vídeo.
- El ángulo de visión puede cambiar en función del número de píxeles grabados para los vídeos.

- La imagen puede aparecer distorsionada en función de las condiciones de grabación.

3 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.



Solo se encuentra disponible el Zoom Digital durante la grabación. Si desea grabar dentro del rango de zoom óptico, utilice el zoom antes de grabar. No se puede utilizar el Zoom Inteligente.

Reproducción de vídeos p.128

3

Manteniendo pulsado el disparador

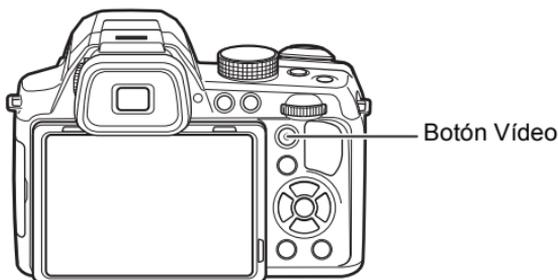
Si mantiene pulsado el disparador durante un segundo o más, se seguirá grabando mientras mantenga pulsado el botón. Cuando suelte el dedo del disparador, se detendrá la grabación.

Cómo grabar un vídeo rápidamente utilizando el botón Vídeo

Esta cámara inicia/detiene la grabación de vídeo pulsando simplemente el botón Vídeo sin tener que configurar el dial de modo en . Esto le resultará muy útil cuando desee grabar vídeos rápidamente.



- El botón Vídeo solo funciona en el modo de captura de imágenes fijas. No se puede utilizar en el modo de vídeo o en el modo .
- El disparador se desactiva cuando se inicia la grabación con el botón Vídeo.



1 Pulse el botón Vídeo.

Estado de grabación.

2 Pulse el botón Vídeo.

Se interrumpe la grabación.



- Cuando se inicia la grabación con el botón Vídeo, el número de píxeles grabados se fija en 1920 × 1080 y la velocidad de fotogramas es de 30 fps.
- La zona grabada de un vídeo se reduce más, tanto horizontal como verticalmente, que en la zona de la imagen mostrada en la pantalla antes de la grabación.

Cómo utilizar la función Vídeo Time Lapse

Permite capturar fotogramas para reproducirlos a cámara rápida.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [📹 Vídeo Time Lapse] en la paleta del modo de vídeo.

2 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al modo de captura.

3 Pulse a fondo el disparador.

Estado de grabación.

La duración máxima del tiempo de grabación continuo para Vídeo Time Lapse es de 25 minutos.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.



- El número de píxeles grabados se fija en 640 × 480 y la velocidad de fotogramas es de 15 fps.
- El zoom no se encuentra disponible durante la grabación.

Cómo utilizar la función Vídeo alta velocidad

Permite capturar fotogramas para reproducirlos a cámara lenta.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [📹 Vídeo alta velocidad] en la paleta del modo de vídeo.

2 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al modo de captura.

3 Pulse a fondo el disparador.

Estado de grabación.

La duración máxima del tiempo de grabación continuo para Vídeo alta velocidad es de 15 segundos.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.



- El número de píxeles grabados se fija en 640 × 480 y la velocidad de fotogramas es de 120 fps.
- [Movie SR] (Estabilizador Imagen de vídeo) se fija en (Apagado).

Configuración del menú [📹 Vídeo]

1 Pulse el botón MENU en el modo de vídeo.

Aparece el menú [📹 Vídeo].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento y cambiar su ajuste.

3 Pulse el botón MENU una vez cambiado el ajuste.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

Cómo seleccionar el número de píxeles grabados y la velocidad de fotogramas para vídeos

En el modo , puede seleccionar el número de píxeles grabados y la velocidad de fotogramas para vídeos.

Cuanto mayor sea el número de píxeles, mejor serán los detalles y mayor será el tamaño del archivo. Cuanto mayor sea el número de fotogramas por segundo, mejor será la calidad del vídeo, pero el tamaño del archivo será mayor.

Ajustes	Píxel. Grabados	Veloc. Encuadre	Uso
	1920×1080	30 fps	Permite grabar imágenes en formato Full HD (16:9). El movimiento se graba suavemente. (Valor predeterminado)
	1280×720	60 fps	Graba imágenes en formato HDTV (16:9). El movimiento rápido se graba suavemente.
	1280×720	30 fps	Graba imágenes en formato HDTV (16:9). El movimiento se graba suavemente.
	640×480	30 fps	Adecuado para visualizar en una pantalla de TV o de ordenador. El movimiento se graba suavemente.

* La velocidad de encuadre (fps) indica el número de fotogramas por segundo.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Píxel. Grabados] en el menú [ Vídeo].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de píxeles grabados y la velocidad de fotogramas.**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.

Cómo configurar la función Movie SR (Estabilizador Imagen de vídeo)

En los modos  (Vídeo) o  (Vídeo lapso tiempo), puede corregir el movimiento de la cámara mientras graba un vídeo utilizando la función Movie SR (Estabilizador Imagen de vídeo).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Movie SR] en el menú [ Vídeo].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

- Permite corregir el movimiento de la cámara automáticamente. (Valor predeterminado)
- No corrige el movimiento de la cámara.

Se guarda el ajuste.

Cómo suprimir el ruido del viento durante la grabación de vídeo (Supresión viento)

Puede reducir el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Supresión viento] en el menú [ Vídeo].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

- Se suprime el ruido del viento.
- No se suprime el ruido del viento (ajuste predeterminado).

Cómo guardar los ajustes (Memoria)

La función Memoria se utiliza para guardar los ajustes en curso de la cámara cuando esta se apaga.

Para algunos ajustes de cámara, la función de Memoria siempre está ajustada a (Encendido) (los ajustes se graban cuando se apaga la cámara), mientras que para otros puede elegir entre y (Apagado) (para seleccionar si los ajustes se graban o no al apagar la cámara). En la siguiente tabla aparecen los elementos que pueden ajustarse como o en la función de Memoria. (Los elementos que no aparecen en la lista se guardan siempre con los ajustes seleccionados al apagar la cámara).

Si selecciona , los ajustes se guardarán en la forma en que estaban inmediatamente antes de apagar la cámara. Si selecciona , cuando se apague la cámara se restaurarán los ajustes predeterminados. La siguiente tabla también muestra si el ajuste de Memoria predeterminado para cada elemento es o .

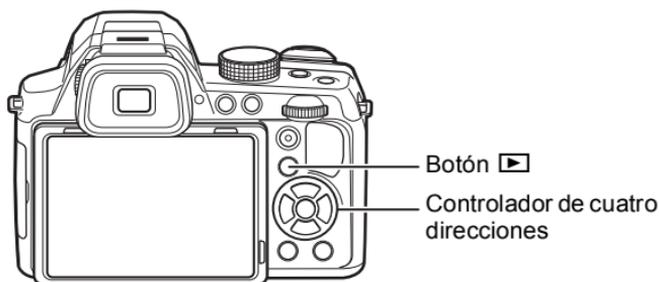
Elemento	Descripción	Ajustes predeterminados	Página
Detección rostro	El ajuste [Detección rostro] del menú [📷 Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.109
Modo de flash	El modo de flash fijado con el controlador de cuatro direcciones (◀)	<input checked="" type="checkbox"/>	p.89
Modo Fotografíar	El modo Fotografíar fijado con el controlador de cuatro direcciones (▲)	<input type="checkbox"/>	p.91
Modo de enfoque	El modo de enfoque fijado con el controlador de cuatro direcciones (▶)	<input type="checkbox"/>	p.93
Posic. del zoom	Fija la posición del zoom con la palanca del zoom	<input type="checkbox"/>	p.70
Enfoque Manual	La posición de enfoque manual fijada con el controlador de cuatro direcciones (▲▼)	<input type="checkbox"/>	p.94
Balance blancos	El ajuste [Balance blancos] del menú [📷 Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.102
Sensibilidad	El ajuste [Sensibilidad] del menú [📷 Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.105
Compensación EV	El ajuste Compensación EV	<input type="checkbox"/>	p.72

Medición AE	El ajuste [Medición AE] del menú [📷 Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.104
Zoom Digital	El ajuste [Zoom Digital] del menú [📷 Cfig.Capt]	<input checked="" type="checkbox"/>	p.72
PANTALLA	El modo de pantalla de información seleccionado con el botón DISP	<input type="checkbox"/>	p.24
Nº archivo	Si se coloca una nueva tarjeta de memoria SD cuando ha sido seleccionado <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido), se asignan números de archivo secuenciales	<input checked="" type="checkbox"/>	—

- 1** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Memoria] en el menú [📷 Cfig.Capt].
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [Memoria].
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento.
- 4** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

Cómo reproducir imágenes

Cómo reproducir imágenes fijas



1 Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.

La cámara accede al modo ▶ y aparece la imagen capturada en la pantalla (pantalla de una imagen).



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Aparece la imagen anterior o la siguiente.

Para eliminar la imagen visualizada

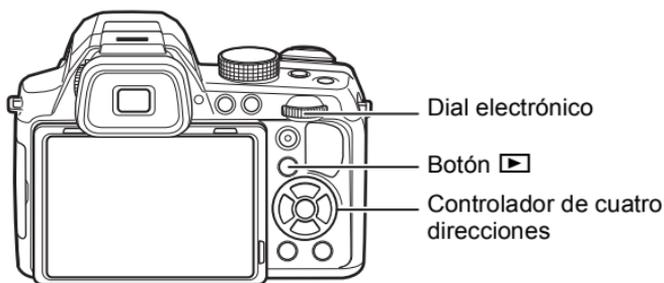
Pulse el botón 🗑 mientras se muestra la imagen para ver la pantalla Eliminar. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón OK.



Para información sobre otros procedimientos de eliminación consulte p.139

Reproducción de vídeos

Puede reproducir los vídeos que ha grabado. El sonido se reproduce al mismo tiempo.



4

Reproducción y eliminación de imágenes

1 En modo ▶, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el vídeo que desea reproducir.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Comienza la reproducción.



Operaciones disponibles durante la reproducción

Dial electrónico hacia la derecha (Q)	Aumenta el volumen.
Dial electrónico hacia la izquierda (Z)	Reduce el volumen.
Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrumpe la reproducción.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Avanza rápidamente la reproducción mientras se pulsa el botón.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Retrocede rápidamente la reproducción mientras se pulsa el botón.

Operaciones disponibles mientras se interrumpe la reproducción

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Reanuda la reproducción.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Fotograma siguiente.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Invierte el fotograma.*1

*1 Cada 30 fotogramas se sitúa el primer fotograma que se puede invertir. Por ejemplo, cuando se invierte fotogramas del 1 al 31, el fotograma se invierte en el primer fotograma y cuando se invierte el fotograma del 32 al 61, el fotograma se invierte en el fotograma trigésimo primero.

3

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se detiene la reproducción.

Pantalla de múltiples imágenes

Pantalla de cuatro imágenes/Pantalla de nueve imágenes

Puede visualizar al mismo tiempo cuatro o nueve miniaturas de imágenes capturadas.

1 En el modo , gire el dial electrónico hacia la izquierda ()

La pantalla de cuatro imágenes aparece mostrando una página con cuatro miniaturas. Gire el dial electrónico hacia la izquierda () de nuevo para pasar a la visualización de nueve imágenes.

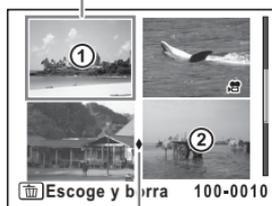
Aparece una página que consta de cuatro o nueve miniaturas. La imagen visualizada cambia página a página, cuatro o nueve imágenes cada vez.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para mover el fotograma. Si hay demasiadas imágenes para mostrar en una página, pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) mientras la imagen  está seleccionada para ver la página anterior. De forma similar, si selecciona la imagen  y pulsa el controlador de cuatro direcciones ( ) aparecerá la página siguiente.

◆ (Icono divisor de carpetas) indica que la pantalla anterior o siguiente se han almacenado en una carpeta distinta.

Pantalla de cuatro imágenes

Fotograma



Icono divisor de carpetas

Pantalla de nueve imágenes

Icono divisor de carpetas

Fotograma



Los iconos que aparecen en las imágenes indican lo siguiente:

(Sin icono)	Imagen fija
	Vídeo (aparece el primer fotograma)
	Vídeo Time Lapse (aparece el primer fotograma)
	Vídeo alta velocidad (aparece el primer fotograma)

Pulse el botón **OK** para cambiar a la pantalla de una imagen de la imagen seleccionada.

Pulse el botón para cambiar al modo .

Pantalla de carpetas/Pantalla de calendario

En la visualización de nueve imágenes, gire el dial electrónico hacia la izquierda () para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario. Pulse Aju. Botón Verde para conmutar entre la pantalla de carpetas y la pantalla de calendario.

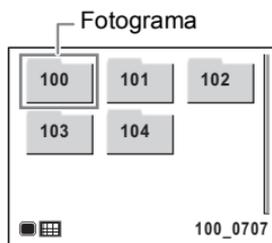
1 En el modo , gire el dial electrónico hacia la izquierda () tres veces.

La pantalla cambia a la pantalla de carpetas o de calendario.

Visualización de de carpetas

Aparece la lista de carpetas con imágenes grabadas.

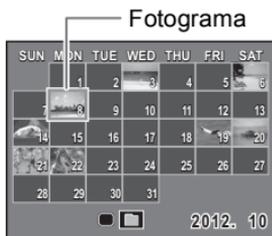
Controlador de cuatro direcciones (Mueve el fotograma.
Dial electrónico hacia la derecha () / botón OK	Muestra las imágenes de la carpeta seleccionada en la pantalla de nueve imágenes.
Botón MENU	Vuelve a la pantalla de nueve imágenes.
Aju. Botón Verde	Permite cambiar a la visualización de calendario.



Pantalla de calendario

Las imágenes aparecen por fecha en formato calendario.

En el calendario se muestra una imagen en miniatura de la primera imagen grabada en cada fecha.



Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el fotograma.
Dial electrónico hacia la derecha (Q)	Muestra las imágenes grabadas en la fecha seleccionada en la pantalla de nueve imágenes.
Botón OK	Muestra la primera imagen grabada en la fecha seleccionada en la pantalla de una sola imagen.
Botón MENU	Vuelve a la pantalla de nueve imágenes.
Aju. Botón Verde	Permite cambiar a la visualización de carpetas.

Cómo usar la función Reproducir

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**

Aparece la paleta del modo de reproducción.

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un icono.**

La guía para las funciones seleccionadas aparece abajo.



- 3 Pulse el botón **OK**.**

Se activa la función de reproducción elegida.



Puede apagar la pantalla guía de cada una de las funciones en la paleta del modo de reproducción (p.190).

Paleta del modo de reproducción

Modo de reproducción		Descripción	Página
	Presentación	Reproducción continua de imágenes. Fije efectos de pantalla y sonido.	p.134
	Rotación de la imagen	Rotar la imagen. Para ver las imágenes verticales en la TV.	p.136
	Filtro Estirar	Permite estirar o alargar un área de imágenes seleccionada por el usuario (relación de 4:3 a 16:9).	p.149
	Filtro Reducc rostro	Reduce el tamaño de los rostros en la imagen, para obtener retratos bien proporcionados.	p.151
	Collage	Permite crear una página de impresión de collage a partir de archivos de imagen guardados.	p.156
	Filtro digital	Para modificar imágenes con filtro de color o filtro suave.	p.152
HDR	Filtro HDR	Permite procesar una sola imagen para simular el efecto HDR.	p.156
	Composición imagen	Para componer una imagen con un marco. Grabar encima o como nueva imagen.	p.161
	Editar Video	Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija.	p.164
	Dividir Vídeos	Para dividir un vídeo en dos.	
	Inclusión de un título	Se utiliza para añadir un título de imagen al vídeo.	
	Editar ojos rojos	Permite editar el efecto de ojos rojos en la imagen. Las posibilidades de éxito pueden variar.	p.160
	Cambiar las dimensiones	Varía los píxeles grabados y calidad para obtener un archivo menor.	p.147
	Recorte	Reencuadra imagen. Grabar como una nueva imagen.	p.148
	Copia imag	Para copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria SD.	p.168

 Proteger	Protege las imágenes de la función de borrado. La función Formatear borra todas las imágenes.	p.141
 DPOF	Para los ajustes de impresión. De gran utilidad al imprimir en un servicio de impresión.	p.170
 Pantalla Inic.	Para ajustar una imagen como Pantalla Inic.	p.191

Presentación

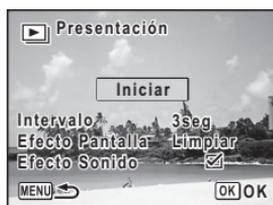
Podrá reproducir las imágenes grabadas una detrás de otra.

1 En modo , elija una imagen con la que desea comenzar la presentación con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Presentación) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón **OK**.
Aparece la pantalla de ajuste de presentación.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Iniciar].



5 Pulse el botón **OK**.
Comienza la presentación.
Pulse el botón **OK** durante la presentación para interrumpirla. Para reanudarla, pulse el botón **OK** de nuevo.

6 Pulse cualquier botón diferente a **OK**.
La presentación se interrumpe.

Para fijar las condiciones de la presentación

Puede ajustar el intervalo de reproducción y también un efecto de pantalla y un efecto de sonido para cuando pase de una imagen a la siguiente.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo] en el paso 4 de p.134.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el intervalo y pulse el botón OK.
Elija [3seg.], [5seg.], [10seg.], [20seg.] o [30seg.].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Pantalla].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el efecto pantalla y pulse el botón OK.

Limpiar	La imagen siguiente se desliza sobre la anterior, de izquierda a derecha
Cuadros	La imagen siguiente aparece en pequeños bloques cuadrados de tipo mosaico
Difuminar	La imagen en curso se desdibuja gradualmente y aparece la siguiente imagen
Aleatorio	Se usan varios efectos de forma aleatoria
Apagado	Sin efecto

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Sonido].

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Salvo cuando [Efecto Pantalla] se configure en [Apagado] o [Aleatorio], puede seleccionar o para el sonido que se reproduce al cambiar de una imagen a la siguiente.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Iniciar] y pulse el botón OK.

Comienza la presentación utilizando el intervalo y el efecto seleccionados.



- La presentación continuará hasta que pulse cualquier botón diferente a **OK**.
- Los vídeos se reproducirán hasta el final antes de que se reproduzca la imagen siguiente, independientemente del ajuste del intervalo. Sin embargo, si pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶) mientras se reproduce un vídeo se pasará a la imagen siguiente.
- Cuando se selecciona [Aleatorio] para el efecto de pantalla, se fija el intervalo y el efecto de sonido se configura en (apagado).
- Las imágenes panorámicas se visualizan desplazando el cursor de izquierda a derecha, con un intervalo de 4 segundos antes de que se reproduzca la imagen siguiente, independientemente del intervalo o del ajuste de efecto de pantalla.

Cómo conectar la cámara al equipo AV p.144

Rotación de la imagen

1 Pulse el botón después de tomar una foto.

La imagen aparece en la pantalla.

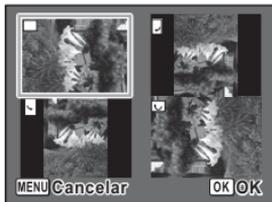
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Rotación Imagen) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de rotación (0°, 90° a la derecha, 90° a la izquierda, ó 180°).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la dirección de rotación y pulse el botón OK.

La imagen rotada se ha guardado.



- No se pueden girar las imágenes tomadas en  (Panorama digital) ni los vídeos.
- Las imágenes protegidas pueden rotarse, pero no pueden guardarse en forma rotada.

Reproducción Zoom

Puede ampliar una imagen hasta diez veces.

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea ampliar.

2 Gire el dial electrónico hacia la derecha (Q) o gire la palanca de zoom hacia la derecha (T).

La imagen se amplía (×1,1 a ×10).

Si se gira continuamente el dial electrónico hacia la derecha (Q), la ampliación también cambia continuamente.

Si se gira continuamente la palanca de zoom hacia la derecha (T), la ampliación también cambia continuamente.

Puede utilizar la marca «+» de la guía que aparece en la parte inferior izquierda de la pantalla para verificar qué parte de la imagen se ha ampliado.



Guía

Operaciones posibles mientras se amplía una imagen

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Permite desplazar la posición que se va a ampliar
Dial electrónico hacia la derecha (Q) / Palanca de zoom hacia la derecha (T)	Permite ampliar la imagen (máx. 10 aumentos)
Dial electrónico hacia la izquierda (W) / Palanca de zoom hacia la izquierda (W)	Permite reducir la imagen (mín. 1,1 aumentos)

4

3

Pulse el botón OK.

La imagen vuelve a la pantalla de una imagen.



- Cuando [Zoom Rápido] (p. 190) se configura en (Encendido), puede ampliar la imagen hasta 10 aumentos girando simplemente una vez el dial electrónico hacia la derecha (Q) o girando una vez la palanca de zoom hacia la derecha (T).
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Eliminación de imágenes

Puede borrar imágenes que no desea conservar.

Para eliminar una sola imagen

Puede borrar una sola imagen.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar (p.141).

1 En el modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea borrar.

2 Pulse el botón .
Aparece un diálogo de confirmación.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].



4 Pulse el botón **OK**.
Se borra la imagen.

Eliminación de imágenes seleccionadas

Puede eliminar varias imágenes seleccionadas en la pantalla de cuatro/nueve imágenes a la vez.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar (p.141).

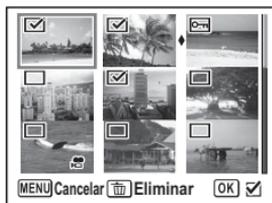
- 1** En el modo , gire el dial electrónico hacia la izquierda () una o dos veces.
Aparece la pantalla de cuatro imágenes o de nueve imágenes.

- 2** Pulse el botón .
Aparece un marco en la imagen.



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (, , , ) para seleccionar las imágenes que desee borrar y pulse el botón OK.

aparece en las imágenes seleccionadas. Gire el dial electrónico hacia la derecha () para mostrar la imagen seleccionada en una sola pantalla y compruebe si desea eliminarla o no. Al girarlo hacia la izquierda, se vuelve a la pantalla de cuatro/nueve imágenes. No obstante, no olvide que las imágenes protegidas no se pueden ver en la pantalla de una imagen.



- 4** Pulse el botón .
Aparece un diálogo de confirmación.

- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Escoge y borra].



- 6** Pulse el botón OK.
Se borran las imágenes seleccionadas.

Eliminación de todas las imágenes

Puede eliminar todas las imágenes a la vez.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar (p.141).

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar **[Borrar todas]** en el menú **[↖ Ajustes]**.
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).
Aparece la pantalla **[Borrar todas]**.
- 4** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▲**) para seleccionar **[Borrar todas]**.
- 5** Pulse el botón **OK**.
Se borran todas las imágenes.

Cómo proteger las imágenes para que no se borren (Proteger)

Puede proteger imágenes almacenadas contra una posible eliminación accidental.

- 1** En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para elegir la imagen que desea proteger.
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼◀▶**) para seleccionar  (**Proteger**) en la paleta del modo de reproducción.
- 3** Pulse el botón **OK**.
Aparece la pantalla para seleccionar **[Una imagen]** o **[Todas las imágenes]**.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen].



5 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Proteger esta imagen].

Para proteger otra imagen, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) y seleccione otra imagen.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].



7 Pulse el botón OK.

Se protege la imagen seleccionada y vuelve a aparecer la pantalla mostrada en el paso 4.

Para proteger otras imágenes, repita los pasos comprendidos entre el 4 y el 7. Seleccione [Cancelar] para salir del ajuste Proteger.



- Para cancelar la protección de la imagen, seleccione [Desproteger] en el paso 6.
- Durante la reproducción,  aparece en las imágenes protegidas.
- El número máximo de imágenes que puede proteger en sucesión con [Una imagen] es 99.

Para proteger todas las imágenes

- 1** Seleccione [Todas las imágenes] en el paso 4 de p.141.



- 2** Pulse el botón OK.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].



- 4** Pulse el botón OK.

Se protegen todas las imágenes y vuelve a aparecer la pantalla mostrada en el paso 1.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cancelar] y pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la paleta del modo de reproducción.



Las imágenes protegidas se borrarán cuando se formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna (p.173).



Para cancelar la protección de todas las imágenes, seleccione [Desproteger] en el paso 3.

Cómo conectar la cámara al equipo AV

Al conectar la cámara a un TV u otro equipo con un terminal de entrada de vídeo o terminal HDMI, puede reproducir las imágenes.



- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de CA K-AC129 (opcional) (p.35).
- Para el equipo AV con varios terminales de entrada de vídeo, consulte el manual de instrucciones del equipo AV y seleccione el terminal de entrada de vídeo al que está conectado la cámara.
- No puede reproducir una señal de vídeo compuesto y HDMI a la vez.
- No puede ajustar el volumen de la cámara cuando está conectada a un equipo AV. Ajuste el volumen en el equipo AV.

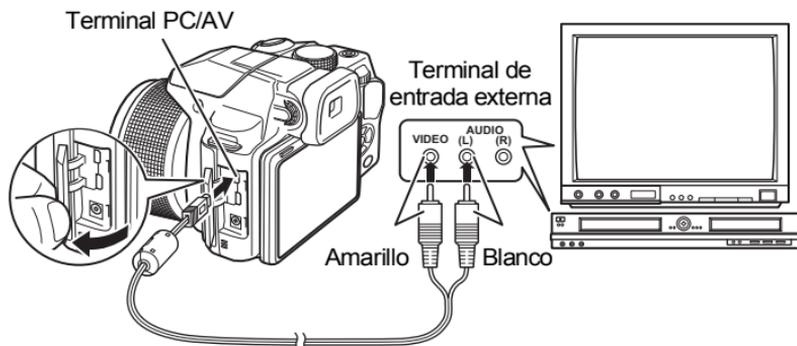
4

Reproducción y eliminación de imágenes

Cómo conectar la cámara a un terminal de entrada de vídeo

Utilice el cable AV (I-AVC7) opcional para conectar la cámara al equipo con un terminal de entrada de vídeo.

- 1 Encienda el equipo AV y apague la cámara.**
- 2 Abra la tapa del terminal, coloque la marca de flecha del cable AV hacia la marca ▲ de la cámara y conecte el cable al terminal PC/AV.**



3 Conecte los otros extremos del cable AV al terminal de entrada de vídeo y al terminal de entrada de audio del equipo AV.

Cuando se utilice equipo de sonido estéreo, inserte el terminal de sonido en el terminal L (blanco).

4 Encienda el equipo AV.

Cuando el equipo al que está conectada la cámara y el equipo que reproduce imágenes son diferentes, encienda ambos equipos.

Al visualizar imágenes en un equipo AV con múltiples terminales de entrada de vídeo (como una TV), consulte el manual de instrucciones del equipo y seleccione el terminal de entrada de vídeo al que está conectado la cámara.

5 Encienda la cámara.



- El formato de salida de vídeo varía en función de la región. Al configurar [Selecc. Hora] del ajuste Hora Mundial (p.178) en → (Destino), el ajuste de salida de vídeo cambia al formato de salida de vídeo para esa ciudad.
- En función del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y sonidos si el formato de salida del vídeo está ajustado en un valor diferente al que se utiliza en tal área. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo (p.185).
- Se apaga la pantalla de la cámara y no se puede ajustar el volumen girando la palanca de zoom mientras la cámara esté conectada al equipo AV.

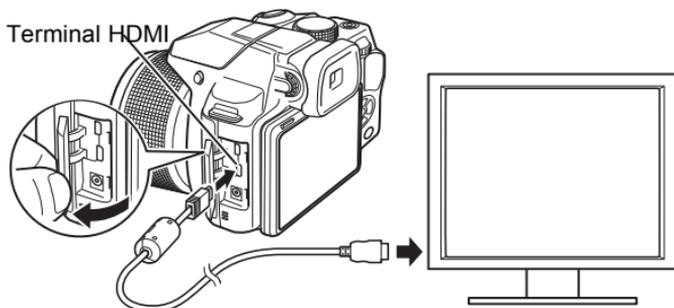


Cuando se conecta a un equipo AV y se reproducen imágenes, los datos de imagen se exponen a una resolución de pantalla normal. Para ver vídeos grabados a 1920i, 1280i o 1280c en HDTV, transfiera los datos a un ordenador y reproduzcalos en el ordenador (p.196).

Cómo conectar la cámara a un terminal HDMI

Utilice un cable HDMI disponible comercialmente para conectar la cámara a un equipo con un terminal HDMI.

- 1 Encienda el equipo AV y apague la cámara.**
- 2 Abra la tapa del terminal y conecte el cable HDMI al terminal HDMI.**



- 3 Conecte el otro extremo del cable HDMI al terminal HDMI del equipo AV.**
- 4 Encienda el equipo AV y la cámara.**

Aparecerá la información de la cámara en la pantalla del equipo AV conectado.



- La cámara tiene un terminal HDMI Tipo D (Micro). Utilice un cable HDMI disponible comercialmente que se ajuste a su equipo AV.
- No aparece nada en la pantalla de la cámara mientras esté conectada a un equipo por HDMI.
- El formato de salida HDMI se configura en [Auto] de forma predeterminada. Con este ajuste, la imagen aparece con la resolución mayor que admite la cámara o el equipo AV conectado. Puede cambiar el ajuste conforme al formato de salida del equipo AV o cámara (p.186).
- Cuando el formato de salida HDMI se configura en [1080i] o [720p], la imagen aparece con una relación de aspecto de 16:9 en el equipo AV o cámara conectados. La pantalla puede aparecer con un diseño de pantalla distinto al que aparece en esta cámara.

Cómo cambiar el tamaño de imagen (Cambiar las dimensiones)

Al cambiar los píxeles grabados y el nivel de calidad de una imagen seleccionada, se puede reducir el tamaño del archivo en comparación con el original. Puede utilizar esta función para continuar tomando fotos cuando esté llena la tarjeta o la memoria, haciendo las imágenes más pequeñas y reescribiendo las imágenes originales para disponer de más espacio en la memoria.



- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas con píxeles grabados de 12M [12] / [640] o en el modo [P] (Panorama digital), ni tampoco el tamaño de los vídeos.
- No se puede seleccionar un número mayor de píxeles grabados y/o un nivel de calidad superior (con más símbolos ★) que los de la imagen original.

- 1** En modo [P], utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para elegir la imagen que desea redimensionar.
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar [C] (Cambiar Dimens.) en la paleta del modo de reproducción.
- 3** Pulse el botón OK.
Aparece la pantalla para elegir el número de píxeles grabados.
- 4** Seleccione [Píxel. Grabados] o [Nivel calidad].
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para alternar entre [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar los píxeles grabados y el nivel de calidad.



5 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

7 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen redimensionada.

Recorte de imágenes

Puede borrar la parte que no desea de la imagen y guardar la imagen recortada como una nueva imagen.

5



No se puede recortar el tamaño de las imágenes tomadas con píxeles grabados de 12M / 640 o en el modo (Panorama digital), ni el tamaño de los vídeos.

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea recortar.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Recorte) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla recorte.

El mayor tamaño de la imagen recortada se indica con un marco verde en la pantalla. La imagen recortada no puede ser mayor que este tamaño del marco de recorte.

4 Seleccione el área recortada.

Cambie el tamaño y/o posición del marco de recorte utilizando una de las operaciones siguientes.

Dial electrónico	Cambia el tamaño del marco de recorte.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Desplaza el marco de recorte hacia arriba, abajo, derecha e izquierda.
Aju. Botón Verde	Para girar el marco de recorte. <ul style="list-style-type: none">• El botón solo aparece cuando el marco de recorte no puede girarse.



5 Pulse el botón OK.

La imagen recortada se guardará con un nuevo nombre de archivo. Se selecciona automáticamente el número de píxeles grabados según el tamaño de la imagen recortada.

Cómo estirar el área de una imagen seleccionada por un usuario (Filtro Estirar)

Puede estirar el área de una imagen seleccionada por un usuario con una relación de 4:3 y guardarla como una imagen con una relación de 16:9.

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea editar.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Filtro Estirar) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Especificar posición y área del efecto alargar] y la pantalla de ajuste.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para desplazar la posición que se vaya a estirar.

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Permite desplazar la posición para estirar hacia la izquierda.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Permite desplazar la posición para estirar hacia la derecha.



5 Gire la palanca de zoom hacia la izquierda o hacia derecha para ajustar el área del efecto del estiramiento.

Palanca de zoom hacia la izquierda (W)	Permite que el área del efecto sea más estrecha.
Palanca de zoom hacia la derecha (T)	Permite que el área del efecto sea más ancha.



6 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

8 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen estirada.

El número de píxeles grabados de una nueva imagen es $\frac{12M}{16:9}$ para una imagen tomada con $\frac{16M}{5}$, $\frac{5M}{16:9}$ para una imagen tomada con $\frac{7M}{4}$, $\frac{4M}{16:9}$ para una imagen tomada con $\frac{5M}{2}$ o $\frac{2M}{16:9}$ para una imagen tomada con un número inferior de píxeles grabados.



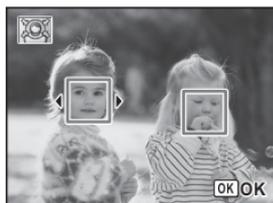
Procesado de imágenes para que los rostros aparezcan más pequeños

Las imágenes se procesan para reducir el tamaño del rostro detectado de una persona con la función Detección rostro (p.109) cuando se toman fotos para que el rostro parezca más pequeño.

- 1** En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea editar.
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Filtro Reducc Rostro) en la paleta del modo de reproducción.

- 3** Pulse el botón **OK**.
Aparecen los recuadros de detección de rostros en los rostros que se pueden procesar.
Pase al punto 6 cuando aparezca sólo un recuadro de detección.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un rostro para procesar.
Un recuadro verde indica el rostro que se va a procesar.



- 5** Pulse el botón **OK**.

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la proporción de reducción.

-  Aprox. 5 %
-  Aprox. 7 %
-  Aprox. 10 %



7 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

9 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al modo  y se visualiza la imagen procesada.



Tal vez no pueda procesar imágenes en las siguientes situaciones:

- Cuando el tamaño del rostro tomado en relación con una imagen es demasiado grande o demasiado pequeño
- Cuando un rostro no se encuentra en el centro de una imagen

5

Cómo utilizar los filtros digitales

Esta función le permite cambiar las tonalidades de color y realizar procesamientos especiales en la imagen seleccionada.

ByN	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía en blanco y negro.
Sepia	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía en sepia.
Efectos dibujo	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con una cámara de juguete.
Retro	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía antigua.
Color	Procesa la imagen utilizando el filtro de color seleccionado. Puede elegir entre seis filtros: rojo, rosa, púrpura, azul, verde, y amarillo.
Extraer color	Extrae sólo un color específico y procesa el resto de la imagen en blanco y negro. Puede elegir entre tres filtros: rojo, verde y azul.
Acentuar color	Hay cuatro filtros: azul cielo/verde claro/rosa delicado/hojas de otoño.
Alto contraste	Permite ajustar el contraste de las imágenes capturadas.
Contraste suave	Procesa la imagen y la convierte en una foto suave.
Ojo de pez	Permite crear una imagen con el aspecto de haber sido tomada con un objetivo de ojo de pez.
Luminosidad	Ajusta la luminosidad de la imagen.
Miniatura	Difumina parte de la imagen para crear una escena en miniatura falsa.



No se pueden procesar vídeos e imágenes tomados en el modo **III** (Panorama digital) ni tomados con otra cámara mediante la función Filtro Digital.

1 En modo **[▶]**, utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para elegir la imagen que desea editar.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼◀▶**) para seleccionar **[🔍]** (Filtro Digital) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de filtro.

- 1 ByN
- 2 Sepia
- 3 Efectos dibujo
- 4 Retro
- 5 Color
- 6 Extraer color
- 7 Acentuar color
- 8 Alto contraste
- 9 Contraste suave
- 10 Ojo de pez
- 11 Luminosidad
- 12 Miniatura



Los pasos siguientes varían dependiendo de su elección.

Para seleccionar un filtro ByN, sepia o suave

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para elegir un filtro.

Aparece la imagen previa del resultado del efecto del filtro.

5 Pulse el botón **OK**.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

- 7** Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen procesada con el filtro.

Para seleccionar un filtro retro, de color, de extracción del color o acentuador del color

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para elegir un filtro.

Aparece la imagen previa del resultado del efecto del filtro.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar el color.

El filtro de extracción de color cambia según la secuencia siguiente cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶).

Retro	Imagen original →Ámbar →Azul
Color	Rojo →Rosa →Morado →Azul →Verde →Amarillo
Extraer color	Rojo →Verde →Azul
Acentuar color	Azul cielo →Verde claro →Rosa delicado →Hojas de otoño

- 6** Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

- 8** Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen procesada con el filtro.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro.

Aparece la imagen previa del resultado del efecto del filtro.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el efecto.

	Controlador de cuatro direcciones (◀)	Ajuste predeterminado	Controlador de cuatro direcciones (▶)
Efectos Dibujo	Débil	Estándar	Alta
Alto contraste	Débil	Estándar	Alto contraste
Ojo de pez	Débil	Estándar	Alta
Brillo	Oscura	Estándar	Luminoso
Miniatura	Permite difuminar la parte superior.	Permite difuminar la parte superior e inferior.	Permite difuminar la parte inferior.

6 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

8 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen procesada con el filtro.

Cómo utilizar el filtro HDR

Permite ajustar partes de la imagen que son demasiado luminosas u oscuras y procesar las imágenes para simular un efecto HDR.

- 1** En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea editar.
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar HDR (Filtro HDR) en la paleta del modo de reproducción.
- 3** Pulse el botón OK.
Aparece la imagen previa del resultado del efecto del filtro.
- 4** Pulse el botón OK.
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guarda como una nueva imagen sin que aparezca la siguiente casilla de confirmación en la pantalla.
- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].
- 6** Pulse el botón OK.
Se guarda la imagen procesada con el filtro.

Cómo crear una imagen de collage

Permite crear una imagen de collage colocando imágenes capturadas en un patrón seleccionado.



La función de collage no puede utilizarse en las siguientes imágenes.

- Vídeos o imágenes tomados en el modo  (Panorama digital)
- Imágenes tomadas con 12M , 1024  o 640  pixeles grabados
- Imágenes tomadas con otras cámaras

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Collage) en la paleta del modo de reproducción.

2 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de elementos.



Cómo seleccionar el número de píxeles grabados

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Pixel. Grabados].

4 Pulse el botón **OK** o el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar los píxeles grabados.

Puede seleccionar **3M** o **2M.1639**.



6 Pulse el botón **OK**.

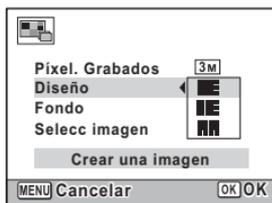
Se guarda el ajuste y vuelve a aparecer la pantalla de selección de elementos.

Selección la plantilla de diseño

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Diseño].

8 Pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.



9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la plantilla de diseño.

Puede seleccionar entre 3 plantillas de diseño (■ / ■■ / ■■■).

10 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y vuelve a aparecer la pantalla de selección de elementos.

Cómo seleccionar el fondo

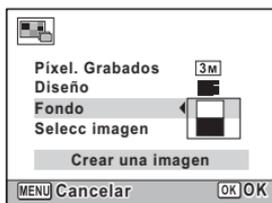
11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fondo].

12 Pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

13 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el fondo.

Puede seleccionar el fondo blanco o el fondo negro.



14 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y vuelve a aparecer la pantalla de selección de elementos.

Cómo componer la imagen

Caution

- La función de collage no puede utilizarse en las siguientes imágenes.
 - Vídeos o imágenes tomados en el modo **■ ■ ■ ■** (Panorama digital)
 - Imágenes tomadas con **12M**, **1024** o **640** pixeles grabados
 - Imágenes tomadas con otras cámarasEstas imágenes no aparecen como elementos seleccionables.
- Si selecciona una imagen con una proporción de pantalla de 16:9, aparecen zonas negras por encima y por debajo de la imagen.

15 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [Selecc imagen].

16 Pulse el botón **OK** o el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparecen las imágenes que se van a seleccionar.

17 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀ ▶**) para seleccionar la imagen que desea incluir y pulse el botón **OK**.

La imagen seleccionada se sitúa en la zona iluminada de la guía. La guía aparece en la parte superior izquierda de la pantalla.



18 Repita el paso 17 para componer el resto de imágenes.

19 Pulse Aju. Botón Verde.

Permite volver a la pantalla de selección de elementos.

Cómo guardar la imagen editada

20 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [Crear una imagen].



5

21 Pulse el botón OK.

Aparece un cuadro de diálogo de confirmación para guardar la imagen.

22 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar].

23 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen editada.



El nivel de calidad de la imagen se fija a ★★★ (Óptimo).

Cómo compensar un efecto de ojos rojos

5 Puede corregir imágenes en las que el flash haya provocado un efecto de ojos rojos en el sujeto.



La función Edit ojos rojos solo se puede utilizar con imágenes fijas tomadas con esta cámara. La función Edit ojos rojos no se puede utilizar en imágenes tomadas en el modo ■■■ (Panorama digital), vídeos o en imágenes tomadas con otras cámaras, ni en imágenes en las que no se han podido detectar los ojos rojos en la cámara.

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea corregir.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Editar ojos rojos) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

5 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen procesada.

Cómo añadir un marco (Composición de imagen)

Esta función le permite agregar un marco decorativo a imágenes fijas. La cámara cuenta con tres marcos almacenados.

Caution

La función Composición imagen no se puede utilizar en imágenes tomadas con $\overline{12M 16:9}$ / $12M \overline{111}$ / $\overline{5M 16:9}$ / $\overline{4M 16:9}$ / $\overline{2M 16:9}$ pixeles grabados, en imágenes con un tamaño inferior a $\overline{3M}$ con una relación de aspecto de 4:3, en imágenes tomadas en el modo $\overline{\blacksquare\blacksquare}$ (Panorama digital), ni en vídeos.

1 En el modo $\overline{\blacktriangleright}$, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen a la que desea añadir un marco.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar $\overline{\square}$ (Composición imagen) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de 9 marcos de la pantalla de selección de marcos.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un marco.



5 Gire el dial electrónico hacia la derecha (Q).

El marco seleccionado aparece en la pantalla de una imagen. Puede elegir otro marco utilizando uno de los procedimientos siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Selecciona un marco distinto.
Dial electrónico hacia la izquierda (⊞)	Vuelve a la pantalla de 9 imágenes de la pantalla de selección de marcos y, a continuación, le permite seleccionar un marco distinto de la misma forma que en el paso 4.



6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de posición y de ajuste del tamaño de la imagen. Puede ajustar la imagen con las siguientes operaciones.

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Ajusta la posición de la imagen
Dial electrónico	Aumenta o disminuye la imagen.



7 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

9 Pulse el botón OK.

La imagen procesada se guarda con **3M** píxeles grabados.

Marcos opcionales

Además de los marcos integrados que se incluyen con esta cámara, existen marcos opcionales que se incluyen en el CD-ROM suministrado. Puede guardar los marcos opcionales en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria SD. Para guardarlos en la memoria interna, extraiga primero la tarjeta de memoria SD antes de continuar.

Para copiar marcos

1 Conecte la cámara a un ordenador mediante el cable USB suministrado.

Consulte «Conexión a un ordenador» (p.195) para obtener instrucciones sobre cómo conectar la cámara a un ordenador.

2 Una vez se abra la ventana de detección de dispositivos, haga clic en [Cancelar].

3 Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD/DVD.

4 Una vez se abra la ventana del instalador, haga clic en [SALIR].

5 Copie los archivos deseados desde la carpeta MARCO del directorio raíz del CD-ROM a la carpeta MARCO de la cámara (disco extraíble).

Si desea información sobre cómo trabajar con archivos en un ordenador, consulte el manual de instrucciones suministrado con el ordenador.

6 Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.

Consulte «Conexión a un ordenador» (p.195) para obtener instrucciones sobre cómo desconectar el cable.

- Los marcos se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria SD, pero el uso de un gran número de marcos puede ralentizar la velocidad de procesamiento.

Para usar un marco nuevo

Se pueden utilizar los marcos descargados del sitio Web de PENTAX o de otra fuente para añadir un marco a las fotografías.



- Extraiga el marco descargado y cópielo en la carpeta MARCO de la memoria interna o tarjeta de memoria SD.
- La carpeta MARCO se crea cuando se formatea la tarjeta de memoria SD con esta cámara.
- Si desea más información sobre descargas, consulte la página Web de PENTAX.

Cómo editar vídeos

Puede extraer un fotograma del vídeo grabado para guardarlo como una imagen fija, dividir un vídeo en dos o incorporar un título de imagen en un vídeo.

5

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el vídeo que desea editar.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Editar Vídeo) en la paleta del modo de reproducción.

3 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de edición de vídeos.

Los pasos siguientes varían dependiendo de su elección.



Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija

4 Seleccione [Guardar como imagen fija] en la pantalla de selección de edición de vídeos.

5 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla para seleccionar el fotograma que se desea guardar como una imagen fija.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el marco que desea guardar.

- ▲ Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ Invierte el vídeo fotograma a fotograma^{*1}
- ▶ Avanza el vídeo fotograma a fotograma



^{*1} Cada 30 fotogramas se sitúa el primer fotograma que se puede invertir. Por ejemplo, cuando se invierte fotogramas del 1 al 31, el fotograma se invierte en el primer fotograma y cuando se invierte el fotograma del 32 al 61, el fotograma se invierte en el fotograma trigésimo primero.

7 Pulse el botón **OK**.

El fotograma seleccionado se guarda como imagen fija.

Para dividir un vídeo

4 Seleccione [Dividir Vídeos] en la pantalla de selección de edición de vídeos.

5 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de especificación de la posición de división.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para especificar la posición de división.

- ▲ Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ Avanza el vídeo fotograma a fotograma



7 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Dividir].



9 Pulse el botón OK.

El vídeo se divide en la posición especificada, cada segmento se guarda como un nuevo archivo y se elimina el vídeo original.



Los vídeos protegidos no se pueden dividir.



- Solo se puede dividir el vídeo durante más de 2 segundos (31 fotogramas).
- Para dividir, se puede seleccionar la porción cada 30 fotogramas (fotograma 31, 61, 91, etc.).

4 Seleccione [Agregando título imagen] en la pantalla de selección de edición de vídeo.

5 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de un título de imagen.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen para el título de imagen.

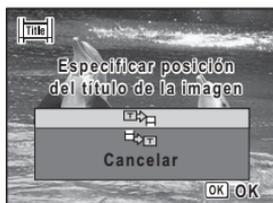
Solo aparecen las imágenes disponibles para el título de imagen.

7 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación de la posición del título de imagen.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la posición.

-  Permite añadir el título de imagen al comienzo del vídeo
-  Permite añadir el título de imagen al final del vídeo



9 Pulse el botón **OK**.

La imagen seleccionada se guarda como el título de imagen.



- Los vídeos protegidos no pueden llevar un título de imagen.
- Si la duración de un vídeo es superior a 26 minutos tras añadir títulos de imagen, no podrá añadir más títulos de imagen al mismo.



- Cuando se añade un título de imagen al comienzo de un vídeo: cuando se reproduce el vídeo, el título de imagen se reproduce durante tres segundos y, a continuación, se reproduce el vídeo. La imagen fija configurada como el título de imagen se utiliza como la imagen en miniatura del vídeo.
Cuando se añade un título de imagen al final de un vídeo: cuando se reproduce el vídeo, el vídeo se reproduce primero y, a continuación, se reproduce el título de imagen durante tres segundos. La imagen en miniatura del vídeo no se cambia cuando se añade el título de imagen al final del vídeo.
- El tamaño de una imagen fija cambia automáticamente conforme al tamaño del vídeo.
- Solo se puede configurar como un título de imagen una imagen fija que tenga la misma relación de aspecto que el vídeo.

Copia de imágenes

5

Puede copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria SD y viceversa. Esta función puede seleccionarse solo cuando se ha insertado una tarjeta en la cámara.



La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

1

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Copia imag) en la paleta del modo de reproducción.

2

Pulse el botón OK.

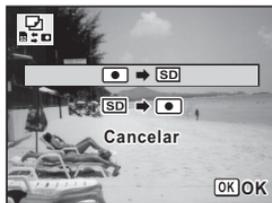
Aparece la pantalla de selección el método de copia.

Los pasos siguientes varían dependiendo de su elección.

Para copiar archivos desde la memoria interna a la tarjeta de memoria SD

Se copian inmediatamente todas las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria SD. Antes de copiar las imágenes, asegúrese de que hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria SD.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [●➡SD].



- 4** Pulse el botón OK.

Se copian todas las imágenes en la tarjeta de memoria SD.

Para copiar archivos de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna

Las imágenes seleccionadas de la tarjeta de memoria SD se copian una a una en la memoria interna.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [SD➡●].

- 4** Pulse el botón OK.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea copiar.



- 6** Pulse el botón OK.

La imagen seleccionada se copia en la memoria interna.

Para copiar otras imágenes, repita los pasos comprendidos entre el 3 y el 6. Seleccione [Cancelar] para salir de la operación de copia.



Quando se copia un archivo de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna, se le asigna un nuevo nombre de archivo.

Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)

DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es el formato para almacenar datos de pedidos de impresión de imágenes fijas capturadas con una cámara digital. Una vez guardados los datos del pedido de impresión, las imágenes se pueden imprimir según los ajustes DPOF utilizando una impresora compatible con DPOF o un laboratorio de procesamiento fotográfico.

Impresión

Dispone de las siguientes opciones para imprimir imágenes con esta cámara.

- 1 Utilice un servicio de impresión.
- 2 Utilice su impresora con una ranura para tarjetas de memoria SD para imprimir directamente desde la tarjeta de memoria SD.
- 3 Utilice el programa de software de su ordenador para imprimir imágenes.



- Los ajustes DPOF solo se pueden aplicar en imágenes fijas. Los vídeos no se pueden procesar con los ajustes DPOF.
- Si la imagen ya tiene la fecha y/u hora impresas (p.113), no configure [Fecha] en (Encendido) en los ajustes DPOF. Si selecciona , la fecha y/o la hora impresas pueden superponerse.

Cómo imprimir una sola imagen

Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Elija el número de copias deseado, hasta un máximo de 99.
Fecha	Especifique si desea imprimir la fecha en las imágenes.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar  (DPOF) en la paleta del modo de reproducción.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del método de ajuste de DPOF.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen].



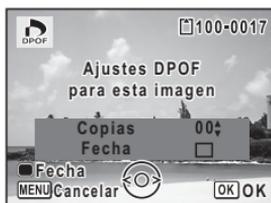
- 4** Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajustes DPOF para esta imagen].

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para la imagen seleccionada, aparece el número de copias anterior y el ajuste de fecha (Encendido) o (Apagado).

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para especificar el número de copias.



- 7** Pulse Aju. Botón Verde para cambiar o para el ajuste [Fecha].

- Se añade la fecha a la imagen.
- No se añade la fecha a la imagen.

Para continuar aplicando los ajustes DPOF en otra u otras imágenes, repita los pasos comprendidos entre el 5 y el 7.

- 8** Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes y vuelve a aparecer la pantalla mostrada en el paso 3.





En función de la impresora o del equipo de impresión del laboratorio de procesamiento fotográfico, es posible que la fecha no se añada a las imágenes incluso aunque se seleccione para [Fecha] en los ajustes DPOF.



Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 6 y pulse el botón **OK**.

Cómo imprimir todas las imágenes

Los ajustes DPOF se aplican en todas las imágenes guardadas en la cámara.

1 Seleccione [Todas las imágenes] en el paso 3 de p.171.

2 Pulse el botón **OK**.

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para todas las imágenes].

3 Seleccione el número de copias y cambie o para el ajuste [Fecha].

Consulte los pasos 6 y 7 en «Cómo imprimir una sola imagen» (p.171) para obtener información detallada sobre cómo realizar los ajustes.



4 Pulse el botón **OK**.

Se guardan los ajustes especificados para todas las imágenes y reaparece la pantalla de selección del método de ajuste de DPOF.



- El número de copias especificado en el ajuste [Todas las imágenes] se aplica a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.
- Los ajustes DPOF especificados para las imágenes se cancelan cuando los ajustes se aplican con [Todas las imágenes].

Cambio del menú [Ajustes]

Para cambiar los ajustes principales de la cámara, seleccione cada ajuste en el menú [ Ajustes]. Consulte la explicación de las funciones correspondientes relativas a cómo cambiar los ajustes.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Ajustes].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar un elemento y cambiar su ajuste.**
- 3 Pulse el botón MENU una vez cambiado el ajuste.**
El ajuste se guarda y la cámara vuelve al modo .

Para cambiar entre el Modo A y el Modo Q  p.52

Formateo de la memoria

El formateo borra todos los datos de la tarjeta de memoria SD/memoria interna.

Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales.

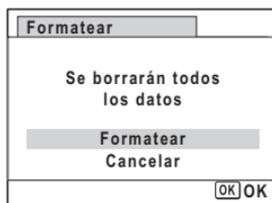


- No abra la tapa de la batería/tarjeta durante el formateo, ya que podría dañar la tarjeta e inutilizarla.
- El formateo borra todos los datos de la tarjeta, incluidas las imágenes protegidas y las imágenes grabadas con un ordenador o cámara distinta a esta cámara.
- No se pueden utilizar las tarjetas de memoria SD formateadas en un ordenador u otro dispositivo diferente a esta cámara. Asegúrese de formatear la tarjeta con esta cámara.
- Al introducir la tarjeta de memoria SD en la cámara, esta se formateará. Para formatear la memoria interna, asegúrese de hacerlo una vez que se haya extraído la tarjeta de memoria SD.
- Los marcos opcionales copiados del CD-ROM suministrado se eliminan cuando se formatea la tarjeta de memoria SD o la memoria interna (no se eliminan 3 marcos predeterminados).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear] en el menú [↖ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [Formatear].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear].



4 Pulse el botón **OK**.
Comienza el formateado.
Una vez finalizado el formateado, la cámara vuelve al modo

Cómo cambiar los parámetros de sonido

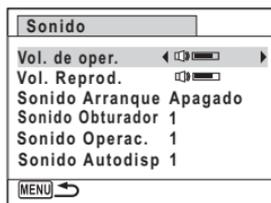
Puede ajustar el volumen de reproducción de los sonidos de operación y el tipo de sonido.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido] en el menú [↖ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Sonido].

Los pasos siguientes varían dependiendo de su elección.



Para cambiar el volumen de funcionamiento/volumen de reproducción

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vol. de oper.].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el volumen.

Configure el volumen en  para silenciar el sonido de arranque, el sonido del obturador, el sonido de funcionamiento y el sonido del autodisparador.

5 Cambie [Vol. Reprod.] de la misma forma que en los pasos 3 y 4.

6 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo .

Para cambiar el tipo de sonido

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido de arranque].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de sonido.

Elija [1], [2], [3] o [Apagado].

6 Pulse el botón OK.

7 Configure [Sonido Obturador], [Sonido Operac.] y [Sonido Autodisp] de la misma forma que en los pasos 3 a 6.

8 Pulse dos veces el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo .

Cómo modificar la fecha y la hora

Puede cambiar los ajustes de fecha y de hora iniciales (p.45). Asimismo, puede cambiar el formato en que aparece la fecha en la cámara.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [Ajuste de Fecha] en el menú [**↶** Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

El marco se mueve a [MM/DD/AA]. En función de la configuración inicial o anterior, puede aparecer [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	▶DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2012
Hora	00:00
Ajustes completos	
[MENU] Cancelar	

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar el formato de fecha.

Seleccione [MM/DD/AA], [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

El marco se mueve a [24h].

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [24h] (visualización de 24 horas) o [12h] (visualización de 12 horas).

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El marco vuelve a [Formato Fecha].

8 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El marco se mueve a [Fecha].

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El marco se mueve a uno de los elementos siguientes dependiendo del formato de fecha establecido en el punto 4.

Mes para [MM/DD/AA]

Día para [DD/MM/AA]

Año para [AA/MM/DD]

Las siguientes operaciones utilizan [MM/DD/AA] a modo de ejemplo. Los procedimientos son idénticos incluso si se ha seleccionado otro formato de fecha.

10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.

11 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El marco se mueve al campo del día. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el día. Después de cambiar el día, cambie el año de la misma manera.

12 Cambie la hora de la misma forma que en los pasos 7 a 11.

Si ha seleccionado [12h] en el paso 6, la cámara cambia la pantalla automáticamente entre a.m. y p.m., según la hora.

13 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

14 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes de la fecha y la hora.



Al pulsar el botón **OK** en el paso 14, el reloj de la cámara se ajusta a 0 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 0 segundos.

Cómo ajustar la hora mundial

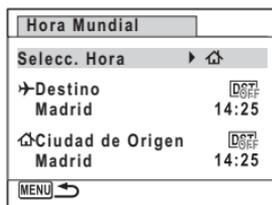
La fecha y la hora seleccionadas en «Cómo ajustar la Fecha y Hora» (p.45) y «Cómo modificar la fecha y la hora» (p.176) se utilizan como la fecha y hora de la ciudad de origen. Si configura la ciudad de destino con la función Hora Mundial, puede mostrar la fecha y hora de destino al tomar fotografías en una zona horaria distinta.

Para ajustar el destino

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [↖ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [Hora Mundial].

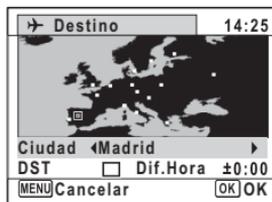
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [→ Destino].



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [→ Destino]. La ciudad seleccionada parpadea en el mapa.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la ciudad de Destino.

Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [DST].

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Selecione si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano.

8 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes y vuelve a aparecer la pantalla [Hora Mundial].

9 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo .



Selecione [ Ciudad de Origen] en el paso 3 para configurar la ciudad y el ajuste DST para la ciudad de origen.

Para visualizar la Hora en el Destino (Seleccionar hora)

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selecc. Hora].

Hora Mundial	
Selecc. Hora	▶ 
→ Destino	<input type="checkbox"/> DST
Londres	14:25
 Ciudad de Origen	<input type="checkbox"/> DST
Madrid	14:25
MENU 	

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar o .

-  Muestra la hora de la ciudad de Destino
-  Muestra la hora de la Ciudad de origen

6 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

7 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo .

Al seleccionar  (Destino) en el paso 5, el icono  aparece en la pantalla para indicar que la fecha y hora de destino aparecen en el modo .



Configuración del tamaño de texto en el menú

Puede configurar el tamaño de texto del elemento seleccionado con el cursor en el menú en [Estándar] (pantalla normal) o [Grande] (pantalla ampliada).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tamaño texto] en el menú [↶ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tamaño de texto.
Seleccione [Estándar] o [Grande].

4 Pulse el botón OK.
Se guarda el ajuste.

Cómo cambiar el Idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Language/言語] en el menú [↶ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [Language/言語].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar el idioma deseado.

4 Pulse el botón OK.

Los menús y mensajes se muestran en el idioma seleccionado.

Cómo cambiar el sistema de nombres de la carpeta

Puede cambiar el sistema de nombres de la carpeta de almacenamiento de imágenes. Cuando se configura el sistema de nombres en [Fecha], las imágenes se guardan en carpetas separadas según la fecha en la que se hayan tomado.

Elección	Nombre de la carpeta
Fecha (Ajuste predeterminado)	xxx_mddd (número de carpeta de 3 dígitos_mes día) * xxx_ddmm (número de carpeta de 3 dígitos_día mes) cuando el formato de fecha se configura en [dd/mm/aa] Se crea una carpeta por día y las imágenes del día se guardan en la carpeta.
PENTX	xxxPENTX (xxx es el número de carpeta de 3 dígitos) Se pueden guardar hasta 9999 imágenes en la misma carpeta.
_USER	xxxAAAAA (donde xxx es el número de carpeta de 3 dígitos asignado automáticamente y AAAAA es el nombre de 5 letras que especifica el usuario) Se pueden guardar hasta 9999 imágenes en la misma carpeta.

Imagen tomada el 1 de abril con el ajuste de nombre de carpeta configurado en [Fecha]. Se crea una carpeta con el nombre «100_0401». Las imágenes se guardan en la carpeta «100_0401».

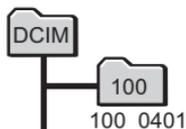


Imagen tomada el 8 de abril con el ajuste de nombre de carpeta configurado en [Fecha]. Se crea una carpeta con el nombre «101_0408». Las imágenes se guardan en la carpeta «101_0408».

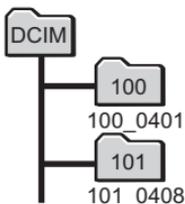


Imagen tomada el 10 de abril con el ajuste de nombre de carpeta configurado en [PENTX]. Se crea una carpeta con el nombre «102PENTX». Las imágenes se guardan en la carpeta «102PENTX».

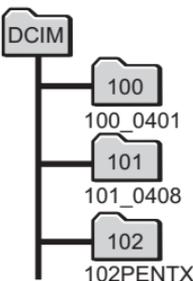
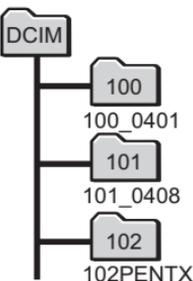


Imagen tomada el 15 de abril con el ajuste de nombre de carpeta configurado en [PENTX]. No se crea una nueva carpeta. Las imágenes se guardan en la carpeta «102PENTX».



- Pueden crearse hasta 900 carpetas.
- En una carpeta se pueden guardar hasta 9999 imágenes.

6

Ajustes

Selección de una regla para asignar nombres a las carpetas

- 1** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Carpeta] en el menú [↖ Ajustes].
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una regla para asignar nombres a las carpetas.
Seleccione [Fecha], [PENTX] o [_USER].
- 4** Pulse el botón **OK**.
Se guarda el ajuste.

Cómo puede el usuario asignar un nombre a la carpeta

El usuario puede asignar un nombre a la carpeta en la que vaya a guardar las imágenes.

El usuario puede especificar hasta cinco números y letras.

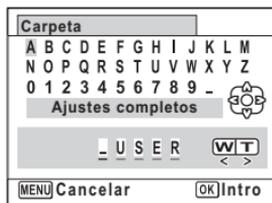
Aparece el nombre de 5 dígitos después del número de carpeta de 3 dígitos.

1 Seleccione **[_USER]** en el paso 3 de «Selección de la regla para asignar nombres a las carpetas».

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla para asignar un nombre a la carpeta.

Ya se ha especificado «_USER».



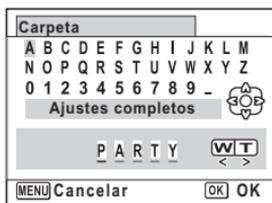
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼◀▶**) para seleccionar la letra que desea especificar y pulse el botón **OK**.

Se especifica la primera letra y el cursor pasa a la segunda letra.

4 Repita el paso 3 y especifique las letras restantes.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**◀**) mientras se selecciona «A» o pulse (**▼▶**) mientras se selecciona «_».

El recuadro se mueve a [Ajustes completos].



6 Pulse dos veces el botón **OK**.

Se fija el nombre de la carpeta y se vuelve al menú [**↖** Ajustes].



- Puede desplazar el cursor utilizando la palanca de zoom.
- Aparece el nombre de la carpeta configurada en el menú [**↖** Ajustes].

Cómo cambiar el sistema de nombres del archivo

Puede cambiar el sistema de nombres del archivo para el almacenamiento de imágenes.

Elección	Nombre del archivo
IMGP (Ajuste predeterminado)	IMGPxxxx (xxxx es el número de archivo de 4 dígitos asignado automáticamente) El número de archivo se coloca después del carácter de configuración que se especifica en la cámara.
USER	AAAAxxxx (xxxx es el número de archivo de 4 dígitos asignado automáticamente) El número de archivo se coloca después del nombre especificado.

Cómo seleccionar una regla para asignar nombres a los archivos

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nombre archivo] en el menú [↖ Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la regla para asignar nombres a los archivos.**
Seleccione [IMGP] o [USER].
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.

Cómo puede el usuario asignar un nombre al archivo

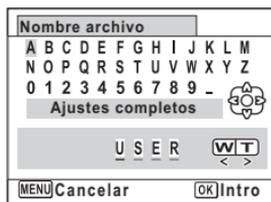
El usuario puede asignar un nombre al archivo de imágenes capturadas. Se puede especificar hasta cuatro números y letras. Aparece el nombre de 4 dígitos antes del número de archivo de 4 dígitos.

- 1 Seleccione [USER] en el paso 3 de «Cómo seleccionar una regla para asignar nombres a los archivos».**

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para asignar un nombre al archivo.

Ya se ha especificado «USER».



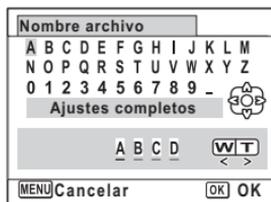
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la letra que desea especificar y pulse el botón OK.

Se especifica la primera letra y el cursor pasa a la segunda letra.

4 Repita el paso 3 y especifique las letras restantes.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) mientras se selecciona «A» o pulse (▼▶) mientras se selecciona «_».

El recuadro se mueve a [Ajustes completos].



6 Pulse dos veces el botón OK.

Se fija el nombre de archivo y se vuelve al menú [↖ Ajustes].



- Puede desplazar el cursor utilizando la palanca de zoom.
- El nombre de archivo que ha configurado no se cambia incluso aunque se reinicie la cámara.

Cómo cambiar el formato de salida del vídeo

Al tomar fotografías y/o reproducirlas con la cámara conectada al equipo AV, seleccione un formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salida de Vídeo] en el menú [↖ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de salida de vídeo.

Elija el formato de salida de vídeo que se adapte al formato de entrada del equipo AV.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



En función del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y sonidos si el formato de salida del vídeo está ajustado en un valor diferente al que se utiliza en tal área. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo.

Cómo conectar la cámara al equipo AV ☞p.144

Formato de salida de vídeo de cada ciudad ☞p.222

Cómo seleccionar el formato de salida HDMI

Quando se conecte la cámara a un equipo AV con un cable HDMI, configure una resolución de salida de vídeo apropiada para reproducir las imágenes. El ajuste predeterminado es [Auto].

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salida HDMI] en el menú [↖ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de salida.

Seleccione el formato de salida HDMI que se adapte al formato de salida del equipo AV.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Los elementos del menú desplegable varían según el formato de salida de vídeo seleccionado.

Para cambiar la pantalla, ajuste el formato de salida de vídeo antes de ajustar el formato de salida HDMI.

En la siguiente tabla aparecen las combinaciones del formato de salida de vídeo y del formato de salida HDMI.

	Formato de salida de vídeo	
	NTSC	PAL
Resolución	Auto (el tamaño mayor aceptado por el dispositivo AV y se selecciona automáticamente el formato compatible con la cámara)	
	1080i (1920×1080i)	
	720p (1280×720p)	
	480p (1920×1080i)	576p (720×576p)

Configuración de la comunicación Eye-Fi

Puede transferir automáticamente imágenes a un ordenador o a dispositivos similares mediante una LAN inalámbrica utilizando una tarjeta Eye-Fi disponible comercialmente. Para obtener más información sobre la transferencia de imágenes, consulte «Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi» (p.206). El valor predeterminado es (Desactiv).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eye-Fi] en el menú [↖ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

- Se establece la comunicación con una tarjeta Eye-Fi
- No se establece la comunicación con una tarjeta Eye-Fi

3 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste.



Para establecer una comunicación Eye-Fi, se debe especificar primero un punto de acceso de LAN inalámbrico y un destino de transferencia en la tarjeta Eye-Fi. Para averiguar cómo configurar la tarjeta, consulte el manual de usuario suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

Cómo ajustar el brillo de la pantalla

Puede ajustar el brillo de la pantalla.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel de brillo] en el menú [↶ Ajustes].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la luminosidad.

-  Oscuro
-  Normal
-  Brillante

3 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo .

La pantalla aparece con el ajuste brillante.

Cómo usar la función de ahorro de energía

Puede ahorrar batería ajustando la pantalla para que la luminosidad de la pantalla se reduzca automáticamente cuando no se realiza ninguna operación durante un tiempo previamente fijado. Una vez activada la función de ahorro de energía, la pantalla volverá a tener la luminosidad original si se pulsa cualquier botón.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahorro energía] en el menú [↶ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tiempo transcurrido hasta que la cámara pase al modo de ahorro de energía.

Elija [2min.], [1min.], [30seg.], [15seg.], [5seg.] o [Apagado].

- 4** Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



- El ahorro de energía no funciona en las situaciones siguientes:
 - Al tomar fotografías en los modos (Disparo continuo), (Disparo en Ráfaga (L)) o (Disparo en Ráfaga (H))
 - Cuando el adaptador de CA está conectado
 - En el modo de reproducción
 - Durante la grabación de un vídeo
 - Mientras la cámara está conectada a un ordenador
 - Cuando aparece un menú
- Cuando no se realiza ninguna operación después de encender la cámara, la función Ahorro energía sólo se activa transcurridos 15 segundos, incluso aunque se configure en [5 seg.].

Ajuste de la función de autodesconexión

Puede ajustar la cámara de forma que se apague automáticamente cuando no se realiza operación alguna durante un período de tiempo especificado.

- 1** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Autodesconexión] en el menú [Ajustes].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tiempo transcurrido hasta que la cámara se desconecta automáticamente.

Seleccione entre [5 min.], [3 min.] o [Apagado].

- 4** Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:

- Al tomar fotografías en los modos (Disparo continuo), (Disparo en Ráfaga (L)) o (Disparo en Ráfaga (H))
- Durante la grabación de un vídeo
- Durante una presentación o la reproducción de vídeos
- Mientras la cámara está conectada a un ordenador
- Al transferir imágenes con una tarjeta Eye-Fi

Cómo configurar la función Zoom Rápido

Puede configurar si desea utilizar [Zoom Rápido] para ampliar la reproducción de imágenes a un máximo de 10 aumentos girando simplemente el dial electrónico hacia la derecha () o girando la palanca de zoom hacia la derecha () durante la reproducción de imágenes en el modo .

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Zoom Rápido] en el menú [Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar o .

- Se utiliza el Zoom Rápido.
- No se utiliza el Zoom Rápido. (Valor predeterminado)

3 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo .

Cómo configurar la Pantalla guía

Configure si desea mostrar las guías en la paleta del modo de captura, la paleta del modo de vídeo y la paleta del modo de reproducción, o bien al configurar el modo de captura.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Pantalla guía] en el menú [Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar o .

- Se muestran las guías de modo. (Valor predeterminado)
- No se muestran las guías de modo.

- 3** **Pulse el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo .

Cómo configurar el tipo de pilas

Configure el tipo de pilas tipo AA que va a utilizar con la cámara.

- 1** **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Seleccionar Pila] en el menú [↖ Ajustes].**
- 2** **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3** **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de pila.**

AUTO	Se utiliza para seleccionar el tipo de pila (ajuste predeterminado)
Li	Pila de litio
Ni-MH	Pila de níquel-hidruro metálico
AL	Pila alcalina

- 4** **Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.

Cómo cambiar la pantalla de inicio

Puede elegir la pantalla de inicio que se visualizará cuando se enciende la cámara.

Puede elegir cualquiera de las siguientes imágenes como pantalla de inicio:

- Una de las tres pantallas preinstaladas
- La pantalla de inicio Pantalla guía muestra una guía de los modos y botones de disparo
- Una de las imágenes capturadas (solo imágenes compatibles)

- 1** **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Pantalla Inic.) en la paleta del modo de reproducción.**

2

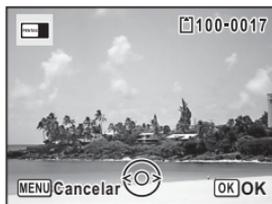
Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

3

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen para la pantalla de inicio.

Sólo se muestran las imágenes disponibles para la pantalla de inicio. También puede seleccionar entre la pantalla de inicio de la pantalla guía y las tres pantallas con el logotipo PENTAX.

**4**

Pulse el botón **OK**.

Se fija la pantalla de inicio.



- Una vez configurada la pantalla de inicio, ésta no se borrará aunque se borre la imagen original o se formatee la tarjeta de memoria SD/ memoria interna.
- La pantalla de inicio no aparece al establecer la configuración en [Apagado].
- La pantalla de inicio no se visualiza si se inicia la cámara en el modo de reproducción.
- Las siguientes imágenes no se pueden utilizar como la pantalla de inicio: las imágenes tomadas con **12M 169** / **12M 181** / **5M 169** / **4M 169** / **2M 169** píxeles grabados, las imágenes con un tamaño inferior a **3M** y una relación de aspecto de 4:3, las imágenes tomadas en el modo **1111** (Panorama digital) y los vídeos.

6**Ajustes**

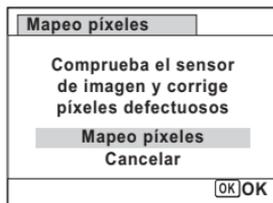
Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor de imagen (Mapeo píxeles)

El mapeo de píxeles es una función que permite mapear y corregir los píxeles defectuosos en el sensor de imagen. Ejecute la función de Mapeo de píxeles si los puntos de la imagen aparecen siempre defectuosos en el mismo lugar.



Al ejecutar Mapeo píxeles, aparece el menú [↖ Ajustes] en el modo **1111**. Mapeo píxeles no se puede seleccionar cuando aparece el menú [↖ Ajustes] en el modo **1111**.

- 1 **Pulse el botón MENU** en el modo  y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**) dos veces. Aparece el menú [**Ajustes**].
- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [Mapeo píxeles].**
- 3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).** Aparece la pantalla [Mapeo píxeles].
- 4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [Mapeo píxeles].**
- 5 **Pulse el botón OK.**



Se mapean y corrigen los píxeles defectuosos.



Quando el nivel de las pilas es bajo, aparece [No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles] en la pantalla. Utilice el kit adaptador de CA K-AC129 (opcional) o sustituya las pilas por otras totalmente cargadas.

Cómo configurar Atajo Reproduc.

Puede encender la cámara manteniendo pulsado el botón .

- 1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [Atajo Reproduc.] en el menú [**Ajustes**].**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para seleccionar o .**
 - Se inicia el modo de reproducción
 - No se inicia el modo de reproducción
- 3 **Pulse el botón OK.** Se guarda el ajuste.

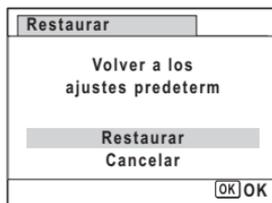
Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)

Se pueden restaurar los ajustes de la cámara a los valores predeterminados. Consulte «Ajustes predeterminados» (p.217) para ver la lista de ajustes predeterminados.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar] en el menú [↶ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [Restaurar].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].



4 Pulse el botón OK.
Los valores vuelven a los predeterminados.

Ajuste del modo de conexión USB

Seleccione el dispositivo al que se va a conectar la cámara con el cable USB.



Asegúrese de configurar el modo de conexión USB antes de conectar la cámara a un ordenador. No se puede realizar la siguiente configuración si la cámara está conectada a un ordenador con el cable USB.

- 1 Encienda la cámara.**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Conexión USB] en el menú [↖ Ajustes].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [MSC].**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.

MSC y PTP

MSC (Mass Storage Class)

Programa administrador de uso general para gestionar dispositivos conectados al ordenador mediante USB como un dispositivo de memoria. También indica un estándar para controlar dispositivos USB con este controlador.

Simplemente conectando un dispositivo compatible con USB MSC se puede copiar, leer y escribir archivos desde un ordenador sin necesidad de un instalar un controlador exclusivo.

PTP (Picture Transfer Protocol)

Protocolo que permite transferir imágenes digitales y controlar cámaras digitales por USB, estandarizado como ISO 15740.

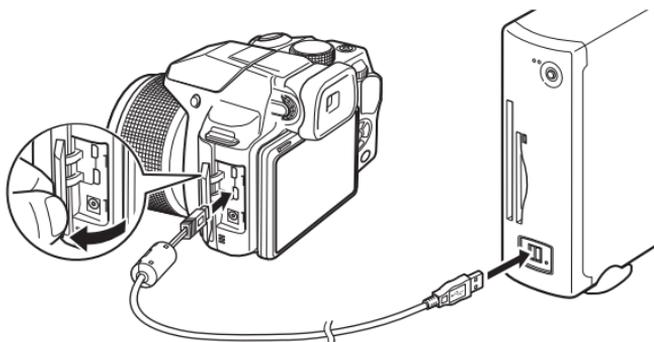
Se pueden transferir datos de imagen entre dispositivos compatibles con PTP sin necesidad de instalar un controlador.

Salvo que se indique lo contrario, seleccione MSC cuando conecte esta cámara a un ordenador.

Conexión de la cámara y el ordenador

Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB que se suministra.

- 1 Encienda el ordenador.**
- 2 Apague la cámara.**
- 3 Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB.**
Coloque la marca ➔ del cable USB hacia la marca ◀ en la cámara y conecte el cable al terminal PC/AV.



- 4 Encienda la cámara.**
El ordenador reconoce la cámara.



Si las pilas se agotan mientras se están transfiriendo imágenes al ordenador, los datos de las imágenes podrían perderse o dañarse. Se recomienda el uso de un kit adaptador de CA K-AC129 (opcional) al conectar la cámara al ordenador (p.35).



- La luz de encendido parpadea mientras la cámara está conectada a un ordenador.
- Para obtener información sobre los requisitos del sistema, consulte p.198.

Desconexión de la cámara del ordenador

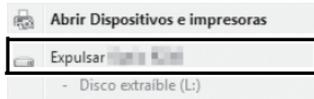
Si una aplicación, como MediaImpression, está utilizando la cámara, no podrá desconectar la cámara hasta haber cerrado la aplicación.

Windows

1 Haga clic en el icono  [Quitar hardware de forma segura] de la barra de tareas situada en la esquina inferior derecha del escritorio.

2 Haga clic en [Expulsar (el dispositivo conectado)].

Aparece el mensaje.



3 Desconecte el cable USB del PC Windows y de la cámara.

Macintosh

1 Arrastre [NO NAME] del escritorio a la papelera.

Si la tarjeta de memoria SD tiene una etiqueta de volumen, arrastre el icono del nombre hasta el icono de basura.

2 Desconecte el cable USB del Macintosh y de la cámara.



Al desconectar el cable USB del ordenador o de la cámara, ésta cambiará automáticamente al modo de reproducción.

Uso del software suministrado

En el CD-ROM suministrado se incluye el siguiente software.

Software para visualizar/administrar/editar

«Medialmpression 3.5 para PENTAX» (para Windows)

«Medialmpression 2.1 para PENTAX» (para Macintosh)

Idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, sueco, ruso, coreano, chino (tradicional y simplificado), japonés



Puede editar vídeos al utilizar el software Medialmpression (para Windows)

Requisitos del sistema

Se deben cumplir los siguientes requisitos del sistema para poder ver correctamente las imágenes y vídeos tomados con la cámara en un ordenador.



A continuación, se incluyen los requisitos mínimos del sistema para la reproducción y edición de vídeos. No se garantiza su funcionamiento en todos los ordenadores que cumplan los requisitos del sistema.

Windows®

SO	Windows XP (SP3), Windows Vista® o Windows 7 • OS debe estar instalado previamente y actualizado a la versión más reciente.
CPU	Pentium® 4 1,6 GHz o AMD Athlon equivalente (se recomienda un procesador Intel® Core™ 2 Duo 2,0 GHz o AMD Athlon X2 equivalente o superior)
Memoria	512 MB o más (se recomienda un mínimo de 1 GB)
Espacio en el disco duro	300 MB o más
Otros	Unidad de CD/DVD El puerto USB como parte del equipo estándar Monitor de 1024 × 768 píxeles, color de 16 bits o más



No es compatible con Windows 95, Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows NT y Windows 2000.

Macintosh

SO	Mac OS X (Ver. 10.4, 10.5, 10.6, 10.7) <ul style="list-style-type: none">• OS debe estar instalado previamente y actualizado a la versión más reciente.
CPU	Procesador PowerPC G4 800 MHz o CPU equivalente (se recomienda un procesador Intel® Core™ 2 Duo o superior)
Memoria	512 MB o más (se recomienda un mínimo de 1 GB)
Espacio en el disco duro	300 MB o más
Otros	Unidad de CD/DVD El puerto USB como parte del equipo estándar Monitor de 1024 × 768 píxeles, color de 16 bits o más

Instalación del software

Instale el software de visualización/administración/edición de imágenes «MedialImpression».



- Antes de instalar el software, asegúrese de que el ordenador cumple con los requisitos del sistema.
- Si se configuran varias cuentas en el ordenador, antes de instalar el software, inicie la sesión con una cuenta que tenga derechos de administrador.

Windows

Esta sección explica, a modo de ejemplo, los pasos de instalación en Windows 7.

- 1 Encienda su PC Windows.**
- 2 Inserte el CD-ROM suministrado en la unidad de CD/DVD.**

Si aparece la pantalla de instalación, vaya al punto 5.

3 Haga clic en [Equipo] en el menú de Inicio.

4 Haga doble clic en el icono de la unidad de CD/DVD.
Aparece la pantalla de instalación.

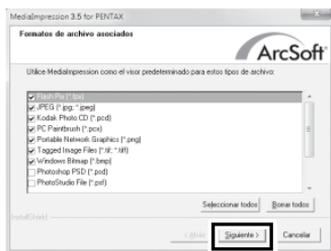
5 Haga clic en [MediaImpression 3.5 for PENTAX].



6 Seleccione un idioma en la pantalla «Seleccione el idioma de configuración» y haga clic en [Aceptar].
Aparece la pantalla de configuración. Siga las indicaciones de la pantalla e instale el software.

7 Seleccione el formato de archivo que desea usar y haga clic en [Siguiente].

Todos los archivos del formato seleccionado se abrirán con MediaImpression. Elimine la selección para abrir el archivo con otra aplicación.



8 Haga clic en [Finalizar].
Se ha completado la instalación.

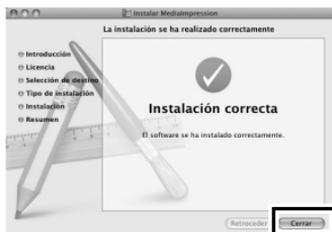


9 Haga clic en [Exit] en la pantalla de instalación.
Extraiga el CD-ROM y reinicie el ordenador.

- 1** Encienda su Macintosh.
- 2** Inserte el CD-ROM suministrado en la unidad de CD/DVD.
- 3** Haga doble clic en el icono del CD-ROM.
- 4** Haga doble clic en el icono [Pentax Software Installer]. Aparece la pantalla de instalación.
- 5** Haga clic en [MediaImpression 2.1 for PENTAX].
Aparece la pantalla de configuración. Siga las indicaciones de la pantalla e instale el software.



- 6** Haga clic en [Cerrar].
Se ha completado la instalación.



- 7** Haga clic en [Exit] en la pantalla de instalación.
Se cierra la ventana.

Registro del producto en Internet

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos complete el registro del producto.

Si el ordenador está conectado a Internet, haga clic en [Registro del producto] en la pantalla de instalación.

Se visualiza el mapa mundial de la derecha para Registrar el producto Internet. Haga clic en el país o región visualizados y siga después las indicaciones para registrar su producto.

Sólo los clientes de los países y regiones que aparecen en la pantalla de instalación del software pueden registrar sus productos en la sección Internet Product Registration (Registro de productos por Internet).



Uso de MediaImpression en Windows

1 Conecte la cámara al ordenador.

Consulte los pasos 2 a 4 en p.196 para obtener detalles. Aparece la pantalla [Reproducción automática].

2 Haga clic en [Importar los archivos de medios al disco local].

Se inicia MediaImpression y aparece la pantalla de importación.

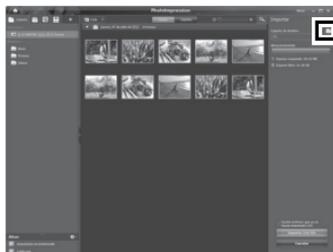


Cuando no aparece la pantalla [Reproducción automática]

- 1 Haga doble clic en el icono [MediaImpression 3.5 para PENTAX] del escritorio.
- 2 Haga clic en [PhotoImpression].
- 3 Haga clic en [Importar].

3 Haga clic en el icono de carpeta situado junto a [Carpeta de destino] y especifique la ubicación de destino.

Para transferir todas las imágenes, continúe con el paso 5.



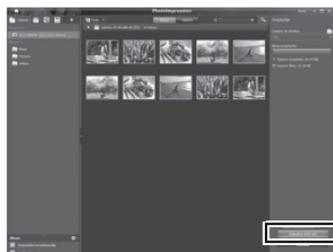
4 Seleccione la imagen que desea transferir.

Para seleccionar varias imágenes, selecciónelas con la tecla Ctrl.

5 Haga clic en [Importar].

Aparece un mensaje al finalizar la transferencia.

Aparece la marca de una flecha en las imágenes transferidas.



Puede encontrar más información sobre la utilización de MediaImpression en las páginas de ayuda. Seleccione [Ayuda] en [Menú] situado en la parte superior derecha de la pantalla.

Uso de MediaImpression en Macintosh

1 Conecte la cámara al Macintosh.

Consulte los pasos 2 a 4 en p.196 para obtener detalles.

2 Haga doble clic en el icono [MediaImpression 2.1 for PENTAX] de la carpeta [Aplicaciones].

Se inicia MediaImpression 2.1 para PENTAX y aparece la página de inicio.



MediaImpression 2.1 for PENTAX.app

3 Haga clic en [Importar].

Aparece la pantalla de importación.

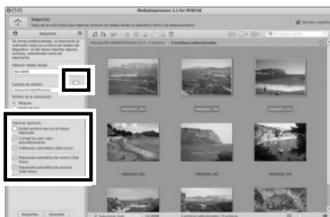


4 Seleccione la imagen que desea transferir.

Para seleccionar varias imágenes, selecciónelas pulsando la tecla de comando.

Para especificar la ubicación de destino, haga clic en el icono de carpeta.

Si alguna de las opciones de «Importar opciones» está seleccionada, aparecerán las marcas correspondientes en las imágenes transferidas.



5 Haga clic en [Importar].

Las imágenes se transfieren al ordenador y aparece la pantalla Explorador de medios. Cuando aparezca un mensaje después de finalizar la transferencia, haga clic en [Terminado].



- Si las imágenes de la cámara no aparecen en la pantalla de importación, seleccione [SIN NOMBRE] (o el nombre de la etiqueta de volumen) en [Obtener medios desde].
- Puede encontrar más información sobre la utilización de MediaImpression en las páginas de ayuda. Seleccione [Ayuda de ArcSoft MediaImpression] en [Ayuda] de la barra de menús.

Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi

Puede transferir automáticamente imágenes al ordenador si introduce una tarjeta de memoria LAN inalámbrica interna (tarjeta Eye-Fi) en la cámara.

1 Especifique el punto de acceso LAN inalámbrico y el destino de la transferencia en la tarjeta Eye-Fi.

Para averiguar cómo configurar la tarjeta, consulte el manual de usuario suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

2 Apague la cámara.

3 Introduzca la tarjeta Eye-Fi en la cámara.

4 Encienda la cámara.

5 Seleccione (Encendido) para [Eye-Fi] en el menú [Ajustes].

Las imágenes se transfieren automáticamente. Para averiguar cómo configurar la cámara, consulte «Configuración de la comunicación Eye-Fi» (p.187).

Aparece en la pantalla uno de los siguientes iconos.

	Comunicando Cuando [Eye-Fi] se configura en <input checked="" type="checkbox"/> y la cámara está conectada a un punto de acceso o busca un punto de acceso
	Esperando comunicación Cuando [Eye-Fi] se configura en <input checked="" type="checkbox"/> y la cámara no está conectada a un punto de acceso
	No se permite la comunicación de Eye-Fi Cuando se configura [Eye-Fi] en <input type="checkbox"/> (Apagado)
	Error de la versión Cuando la versión de la tarjeta Eye-Fi es obsoleta o la tarjeta está protegida contra escritura

- No compatible con el modo de memoria infinita.
- Actualice el firmware de la tarjeta Eye-Fi conforme lo estime necesario antes de utilizar la tarjeta.





- La primera vez que utilice una tarjeta Eye-Fi nueva, copie el archivo de instalación del administrador de Eye-Fi en el ordenador antes de formatear la tarjeta.
- Las imágenes se transfieren a través de la red LAN inalámbrica. Configure [Eye-Fi] en (Apagado), o no utilice una tarjeta Eye-Fi en lugares en los que el uso de dispositivos LAN inalámbricos esté limitado o prohibido, como en el caso de los aviones.
- Si introduce una versión más antigua de la tarjeta Eye-Fi en la cámara, aparecerá un mensaje de error.
- Las imágenes no se transferirán en las siguientes situaciones:
 - Cuando no se puedan encontrar los puntos de acceso de la red LAN inalámbrica disponibles
 - Cuando el nivel de la batería es bajo (el color del indicador de nivel de batería es rojo)
- La transferencia de un gran número de archivos puede tardar un poco. Se recomienda la utilización del kit adaptador de CA opcional (K-AC129).
- La función Autodesconexión no funciona al transferir imágenes.
- Es posible que la cámara se apague automáticamente para proteger los componentes internos cuando el interior de la cámara alcance una temperatura elevada debido a la transferencia de un archivo de gran tamaño, como es el caso de un vídeo.
- Se requiere el uso de un punto de acceso inalámbrico, Internet y una configuración de Internet adecuada para la transferencia de imágenes mediante una red LAN inalámbrica. Para obtener más información, consulte el sitio web (<http://www.eye.fi/>).
- Para obtener más detalles sobre el uso de una tarjeta Eye-Fi, consulte el manual de instrucciones que se suministra con la tarjeta.
- Si tuviera algún problema de funcionamiento con la tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto con el fabricante.
- No se garantiza el funcionamiento de todas las funciones de la tarjeta Eye-Fi, independientemente de si esta cámara dispone de la función de ENCENDIDO o APAGADO de la comunicación inalámbrica de una tarjeta Eye-Fi.
- El uso de una tarjeta Eye-Fi sólo se permite en el país en el que se ha adquirido la tarjeta Eye-Fi. Tenga en cuenta las regulaciones locales y nacionales del país en el que se va a utilizar la tarjeta.

Funciones disponibles para cada modo de disparo

Función	Modo de Captura									
Palanca del zoom	Zoom	✓*1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Modo de flash	(Auto)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Desactivar Flash)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Activar Flash)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Auto+Ojos Rojos)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(FlashAct.+Ojos Rojos)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
Modo Fotografíar	(Sinc baja velocidad)/ (Sinc baja vel.+Ojos rojos)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Estándar)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Disparo continuo)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Disparo en Ráfaga L/H)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Temporizador)/ (Autodisparo 2 seg)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	Mando a distancia 0 s mando distancia	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
Modo de enfoque	(Horquill. autom)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	AF (Estándar)/ (Macro)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Macro 1cm)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Infinito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	MF (Enfoque manual)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
(Selecc área AF)	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Menú [Cfig. Capt]	Tono Imagen	×	×	×	×	✓	×	×	×	
	Pixel. Grabados	✓*3	✓*3	✓*3	✓*3	✓	✓*3	✓	✓	
	Nivel calidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Balance blancos	×	×	×	×	✓	×	×	×	
	Ajustes AF	Área de enfoque	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Macro autom	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Luz AF Aux.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Medición AE	×	×	×	×	✓	×	×	×	
	Sensibilidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ISO AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Comp Exp Flash	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Fija R. Dinámico	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Estabilizador de Imagen	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	Detecc rostro activ./Sonrisa/ Apagado	✓*13	✓*13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Detección de parpadeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Revisión instantánea	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Nitidez/Saturación (Tonalidad)/ Contraste	×	×	×	×	✓	×	×	×	
Imprimir fecha	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Realzar IQ	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓		

✓: se puede configurar.

x: no se puede configurar.

—: no se aplican ajustes ni cambios.

								Modo de Captura	
								Función	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom	Palanca del zoom
x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	1/2 (Auto)	Modo de flash
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	⏏ (Desactivar Flash)	
✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	⚡ (Activar Flash)	
x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	👁️ (Auto+Ojos Rojos)	
✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	👁️ (FlashAct.+Ojos Rojos)	
✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	👁️ (Sinc baja velocidad)/ 👁️ (Sinc baja vel.+Ojos rojos)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	□ (Estándar)	Modo Fotografiar
✓	✓	x	x	✓	✓	✓	✓	📷 (Disparo continuo)	
✓	✓	x	x	✓	✓	✓	✓	📷📷 (Disparo en Ráfaga L/H)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	⌚ (Temporizador)/ ⌚ (Autodisparo 2 seg)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	📡 Mando a distancia 📡 0 s mando distancia	
✓	✓	x	x	✓	✓	✓	✓	📷 (Horquill. autom)	
✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	AF (Estándar)/📷 (Macro)	Modo de enfoque
✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	📷 (Macro 1cm)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	▲ (Infinito)	
✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	MF (Enfoque manual)	
✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	📷 (Selecc área AF)	
✓	x*2	x*2	x*2	x*2	x*2	x*2	x*2	Tono Imagen	
✓*3	✓*3	✓	✓	✓*3	✓*3	✓*3	✓*3	Pixel. Grabados	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Nivel calidad	
✓	x*4	x*4	✓	x*4	x*4	x*4	x*4	Balance blancos	
✓	✓	x*5	✓	✓	✓	✓	✓	Área de enfoque	Ajustes AF
✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	Macro auto	
✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	Luz AF Aux.	
✓	x*6	x*6	✓	x*6	x*6	x*6	x*6	Medición AE	
✓	✓	x*8	✓	✓	✓	✓	✓	Sensibilidad	
✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	ISO AUTO	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Comp Exp Flash	Menú [C] Cfig. Capt]
✓	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	Fija R. Dinámico	
✓	✓	✓*12	✓	✓	✓	✓	✓	Estabilizador de Imagen	
✓	✓*13	✓	✓	✓	✓*13	✓*13	x*14	Detecc rostro activ./Sonrisa/ Apagado	
✓	✓	✓	x*9	✓	✓	✓	✓	Detección de parpadeo	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Revisión instantánea	
✓	x*15	x*15	✓	x*15	x*15	x*15	x*15	Nitidez/Saturación (Tonalidad)/ Contraste	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Imprimir fecha	
✓	✓	✓	x*9	✓	✓	✓	✓	Realzar IQ	

Función		Modo de Captura					WIDE			
Palanca del zoom	Zoom	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓	✓	
Modo de flash	(Auto)	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Desactivar Flash)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Activar Flash)	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Auto+Ojos Rojos)	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	(FlashAct.+Ojos Rojos)	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Sinc baja velocidad)/ (Sinc baja vel.+Ojos rojos)	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
Modo Fotografíar	<input type="checkbox"/> (Estándar)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Disparo continuo)	✓	✓	✓	✓	✓	x	x	x	
	(Disparo en Ráfaga L/H)	✓	✓	✓	✓	✓	x	x	x	
	(Temporizador)/ (Autodisparo 2 seg)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Mando a distancia 0 s mando distancia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Horquill. autom)	✓	✓	✓	✓	✓	x	x	x	
Modo de enfoque	AF (Estándar)/ (Macro)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Macro 1cm)	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓	✓	
	(Infinito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	MF (Enfoque manual)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Selecc área AF)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Menú [Cfig. Capt]	Tono Imagen	x*2	✓	x*2	x*2	x*2	✓	✓	✓	
	Pixel. Grabados	✓*3	✓*3	x*20	✓*3	✓*3	x*21	x*22	x*23	
	Nivel calidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Balance blancos	x*4	✓	x*4	x*4	x*4	✓	✓	✓	
	Ajustes AF	Área de enfoque	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓*30
		Macro auto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Luz AF Aux.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Medición AE	x*6	✓	x*6	x*6	x*6	✓	✓	✓	
	Sensibilidad	✓	x*32	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ISO AUTO	✓	x*34	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Comp Exp Flash	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Fija R. Dinámico	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Estabilizador de Imagen	✓	✓*12	✓	✓	✓	✓*12	✓*12	✓*12	
	Detecc rostro activ./Sonrisa/ Apagado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Detección de parpadeo	✓	✓	x	✓	✓	x*9	x*9	✓	
	Revisión instantánea	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Nitidez/Saturación (Tonalidad)/ Contraste	x*15	✓	x*15	x*15	x*15	✓	✓	✓	
Imprimir fecha	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Realzar IQ	✓	✓	✓	✓	✓	x*9	x*9	✓		

✓ : se puede configurar. × : no se puede configurar. — : no se aplican ajustes ni cambios.

P	M	*16	*16	*16	*19	Función	Modo de Captura
✓	✓	✓ *17	✓ *18	✓ *18	✓ *19	Zoom	Palanca del zoom
✓	×	×	×	×	✓	(Auto)	Modo de flash
✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Desactivar Flash)	
✓	✓	×	×	×	×	(Activar Flash)	
✓	×	×	×	×	×	(Auto+Ojos Rojos)	
✓	✓	×	×	×	×	(FlashAct.+Ojos Rojos)	
✓	✓	×	×	×	×	(Sinc baja velocidad)/ (Sinc baja vel.+Ojos rojos)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Estándar)	Modo Fotografiar
✓	✓	×	×	×	×	(Disparo continuo)	
✓	✓	×	×	×	×	(Disparo en Ráfaga L/H)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	(Temporizador)/ (Autodisparo 2 seg)	
✓	✓	×	✓	✓	×	Mando a distancia 0 s mando distancia	
✓	✓	×	×	×	×	(Horquill. autom)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	AF (Estándar)/ (Macro)	Modo de enfoque
✓	✓	✓	✓	✓	×	(Macro 1cm)	
✓	✓	✓	✓	✓	×	(Infinito)	
✓	✓	✓	✓	✓	×	MF (Enfoque manual)	
✓	✓	✓	✓	✓	×	(Selecc área AF)	
✓	✓	✓	✓	✓	×	Tono Imagen	Ajustes AF
✓ *3	✓ *3	✓ *24	×	×	×	Pixel. Grabados	
✓	✓	×	×	×	×	Nivel calidad	
✓	✓	✓	✓	✓	×	Balance blancos	
✓	✓	✓ *30	✓ *30	✓ *30	×	Área de enfoque	
✓	✓	✓	✓	✓	×	Macro auto	
✓	✓	×	×	×	×	Luz AF Aux.	
✓	✓	×	×	×	×	Medición AE	
✓	✓ *33	×	×	×	×	Sensibilidad	
✓	—	×	×	×	×	ISO AUTO	
✓	✓	—	—	—	×	Comp Exp Flash	
✓	✓	✓	✓	✓	×	Fija R. Dinámico	
✓	✓	✓ *38	×	×	×	Estabilizador de Imagen	
✓	✓	✓	✓	✓	×	Detecc rostro activ./Sonrisa/ Apagado	
✓	✓	×	×	×	×	Detección de parpadeo	
✓	✓	×	×	×	×	Revisión instantánea	
✓	✓	✓	✓	✓	×	Nitidez/Saturación (Tonalidad)/ Contraste	
✓	✓	×	×	×	×	Imprimir fecha	
✓	✓	✓	✓	×	×	Realzar IQ	

- *1 El modo Flor no se puede seleccionar al utilizar Zoom Digital o Zoom Inteligente.
- *2 Se fija en [Luminoso]
- *3 Se fija en [5M]/[4M.FPS] en el modo  (Disparo en Ráfaga (L)) o  (Disparo en Ráfaga (H))
- *4 Fijado en **AWB**
- *5 Fijado en [] (Múltiple)
- *6 Fijado en  (Multi-segmento)
- *7 La sensibilidad máxima es 1600.
- *8 La sensibilidad se fija en el valor mínimo.
- *9 Se fija en (Apagado)
- *10 Compens. Brillos se fija en (Apagado).
- *11 Se fija en [Dual]
- *12 [Dual] no se puede seleccionar.
- *13 [Apagado] no se puede seleccionar.
- *14 Fijado en [Encendido]
- *15 Fijado al ajuste normal
- *16 [Supresión viento] se puede configurar en el menú [ Vídeo]. No se encuentra disponible el inicio/detención de la grabación con el botón Vídeo. (El botón Vídeo solo se encuentra disponible en el modo de captura de imágenes fijas).
- *17 Solo se encuentran disponibles el zoom óptico y el Zoom Digital antes de la grabación; el Zoom Digital solo se encuentra disponible durante la grabación.
- *18 Solo se encuentran disponibles el zoom óptico y el Zoom Digital antes de la grabación; el zoom no se encuentra disponible durante la grabación.
- *19 Solo se encuentran disponibles el zoom óptico y el Zoom Digital.
- *20 Se fija en [2M]
- *21 Se fija en [3M] para el primer disparo y en [5M] para una imagen compuesta
- *22 Se fija en [2M] para el primer disparo
- *23 Fijado en [3M]
- *24 Configure [Pixel. Grabados] en el menú [ Vídeo]
- *25 Se fija en 640×480 píxeles grabados y una velocidad de fotogramas de 15 fps
- *26 Se fija en 640×480 píxeles grabados y una velocidad de fotogramas de 120 fps
- *27 Fijado en [16M]
- *28 Se fija en ★★★ (Óptimo)
- *29 Se fija en ★★ (Mejor)
- *30  (Seguimiento automático AF) no se encuentra disponible.
- *31 Se fija en (Encendido)
- *32 Se fija en [AUTO]
- *33 [AUTO] no se puede seleccionar.
- *34 Fijado en 100-6400
- *35 Se fija en [100–800]
- *36 Se fija en [100–1600]
- *37 Fijado en ±0,0
- *38 Configure [Movie SR] en el menú [ Vídeo]
- *39 Se fija en [Camb. sensor img]

Durante el funcionamiento de la cámara podrían aparecer en la pantalla de visualización mensajes como los siguientes.

Mensaje	Descripción
Sin batería	Las pilas se han agotado. Sustitúyalas por unas nuevas (p.32).
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no se pueden guardar más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes (p.37, p.139). Cambie el número de píxeles grabados o el nivel de calidad de las imágenes grabadas e inténtelo de nuevo (p.147).
Error tarjeta de memoria	No puede dispararse ni reproducir imágenes debido a un problema con la tarjeta de memoria SD. Tal vez pueda usarla con su ordenador para visualizar o copiar imágenes en la tarjeta utilizando un ordenador.
La memoria interna no está formateada	Los datos de la memoria interna están dañados. Formatee la memoria interna.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Formatee la tarjeta de memoria SD de la cámara (p.173).
Tarjeta bloqueada	La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura (p.7).
Error de compresión	Aparece cuando la cámara no puede comprimir una imagen. Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de la imagen y trate de capturarla o guardarla de nuevo.
La grabación de la película se ha detenido	Aparece cuando la temperatura interna de la cámara ha excedido los límites de funcionamiento normales durante la grabación de un vídeo.
La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento	La cámara se ha apagado por sobrecalentamiento. Espere hasta que se enfríe y enciéndala de nuevo.
Eliminando	Aparece al borrar una imagen.
Sin imagen	No hay imágenes que se puedan reproducir en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.
No se puede reproducir esta imagen	Está intentando reproducir una imagen en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.

Mensaje	Descripción
No se puede crear una carpeta de imágenes	Se ha asignado a una imagen el número de archivo mayor (9999) en el número de carpeta mayor (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta (p.173).
Imagen protegida	La imagen que intenta borrar está protegida.
Se están grabando datos	Aparece cuando se intenta cambiar al modo  mientras todavía se está grabando una imagen, o cuando se están guardando los ajustes de protección o los ajustes DPOF. Desaparece cuando se termina de grabar la imagen o se guardan los ajustes.
Se están procesando datos	Aparece cuando la cámara tarda más de cinco segundos en visualizar una imagen debido a la operación de procesado, o cuando se está formateando la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
Memoria interna llena	Aparece si la memoria interna está llena cuando se guarda un archivo.
No hay imagen para procesar	Aparece cuando no hay ninguna imagen.
Esta imagen no se puede procesar	Aparece para los archivos que no se pueden procesar.
Cámara sin tarjeta	Aparece cuando no hay una tarjeta de memoria SD introducida.
La memoria disponible en la tarjeta es insuficiente para copiar las imágenes	Aparece cuando no hay suficiente memoria en la tarjeta de memoria SD para realizar la copia.
La memoria interna disponible es insuficiente para copiar las imágenes	Aparece cuando no hay suficiente memoria interna para realizar la copia.
No se puede procesar correctamente	Aparece cuando falla el proceso Edit ojos rojos.
Abra el flash	Pulse el botón  para permitir la utilización del flash.
Confirme que se ha extraído la tapa del objetivo	Aparece cuando se enciende la cámara con la tapa del objetivo puesta. Encienda la cámara después de extraer la tapa del objetivo.
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Aparece durante el mapeo de píxeles si la batería no está suficientemente cargada. Instale baterías nuevas o utilice el kit adaptador de CA K-AC129 opcional (p.35).
Tarjeta no compatible con esta cámara	Aparece cuando la versión de la tarjeta Eye-Fi ha caducado y no es compatible con la cámara (p.206).
La versión de esta tarjeta Eye-Fi está obsoleta	

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	No se han instalado las baterías	Compruebe si se han instalado las baterías. Si no fuera así, instélaslas.
	Las baterías se han instalado incorrectamente	Compruebe la orientación de las baterías. Vuelva a colocar las baterías de acuerdo con los símbolos ⊕ ⊖ del compartimiento de la batería (p.32).
	Las pilas se han agotado	Instale pilas nuevas.
No aparecen imágenes en la pantalla de visualización	La cámara está conectada a un ordenador	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a un ordenador.
	La cámara está conectada a una TV	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a una TV.
	Se ha seleccionado el visor	Pulse el botón EVF .
Resulta difícil ver la pantalla de visualización	El nivel de luminosidad de la pantalla de visualización está fijado en un valor demasiado oscuro	Ajuste el nivel de brillo en [Nivel de brillo] del menú [ Ajustes] (p.188).
	Se activa la función Ahorro de energía	Cuando la función Ahorro energía está activada, la pantalla se oscurece automáticamente después de transcurrido un cierto periodo de tiempo. Pulse cualquier botón para volver al nivel normal de brillo. Seleccione [Apagado] en [Ahorro energía] del menú [ Ajustes] para desactivar la función Ahorro energía (p.188).
El disparador no se acciona	El flash está cargando	No pueden tomarse fotos mientras se está cargado el flash. Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna	Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o borre imágenes no deseadas (p.139).
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.

Problema	Causa	Remedio
La imagen es oscura cuando se utiliza el flash	El tema está demasiado alejado en un entorno oscuro, como una escena nocturna	La imagen se oscurecerá si el tema está demasiado lejos. Tome las fotos dentro de los límites especificados para el flash.
El tema no está enfocado	El tema es difícil de enfocar con el autoenfoque	Bloquee el enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el sujeto (manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido); a continuación, apunte la cámara hacia el sujeto y pulse a fondo el disparador (p.65). O configure el enfoque manualmente (p.94).
	El tema no está en el área de enfoque	Busque el objeto que desea en el recuadro de enfoque (área de enfoque) en el centro de la pantalla. Si fuera difícil encontrarlo, bloquee primero el enfoque en el objeto deseado (bloqueo del enfoque), y después mueva la cámara para recomponer la imagen. O bien, utilice el modo  (Selecc área AF) para tomar una fotografía con el área de enfoque configurada en el sujeto que desea enfocar (p.95).
El flash no se dispara	El flash no se abre	Abra el flash.
	El modo flash está fijado en 	Establezca la configuración en  (Auto) o  (Activar Flash) (p.89).
	El modo Fotografiar se configura en  ,  ,  o  El modo de enfoque está fijado en  El modo de disparo se configura en  ,  ,  ,  ,  o 	El flash no se disparará en estos modos.
No se puede configurar el modo Flash	El flash no se abre	Abra el flash.



En ocasiones la electricidad estática puede provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara. En este caso, extraiga las pilas y vuelva a instalarlas. Si la cámara funciona correctamente, significa que todo está correcto y puede seguir usándola sin problemas.

Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. A continuación se explica el significado de las indicaciones de los elementos de menús con un ajuste predeterminado.

Ajuste Última memoria

- Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.
- No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.
- * : La configuración depende del ajuste [Memoria] (p.125).
- : N/A

Restablecer ajuste

- Sí : el ajuste vuelve al ajuste predeterminado con la función de restauración (p.194).
- No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.
- : N/A

● Elementos de menú [Cfig.Capt]

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Tono Imagen		Luminoso	Sí	Sí	p.98
Píxel. Grabados		 (4608×3456)	Sí	Sí	p.99
Nivel calidad		★★ (Mejor)	Sí	Sí	p.101
Balance blancos		AWB (Auto)	*	Sí	p.102
Ajustes AF	Área de enfoque	 (Múltiple)	Sí	Sí	p.97
	Macro auto	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.97
	Luz AF Aux.	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.98
Medición AE		 (Medición multisegmentos)	*	Sí	p.104
Sensibilidad		AUTO	*	Sí	p.105
ISO AUTO		100-1600	*	Sí	p.106
Comp Exp Flash		±0.0	Sí	Sí	p.106
Fija R. Dinámico	Compens Brillos	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	p.107
	Compens Sombras	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	
Estabilizador de Imagen		Camb. sensor img	Sí	Sí	p.108

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Detección rostro		Encendido	*	Sí	p.109
Detección de parpadeo		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.110
Zoom Digital		<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	*	Sí	p.72
Revisión instantánea		<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí	p.111
Memoria	Detección rostro	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	p.125
	Modo de flash	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí	
	Modo Fotografíar	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	
	Modo de enfoque	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	
	Posic. del zoom	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	
	Enfoque Manual	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	
	Balance blancos	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	
	Sensibilidad	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	
	Compensación EV	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	
	Medición AE	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	
	Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí	
	PANTALLA	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	
Nº archivo	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí		
Aju. Botón verde		Modo verde	Sí	Sí	p.114
Nitidez		 (Normal)	Sí	Sí	p.111
Saturación		 (Normal)	Sí	Sí	p.112
Tonalidad *1		 (ByN)	Sí	Sí	p.112
Contraste		 (Normal)	Sí	Sí	p.112
Imprimir fecha		<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	p.113
Realzar IQ		<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí	p.113

*1 Cuando [Tono Imagen] se configura en [Monocromo], aparece [Tonalidad] en lugar de [Saturación].

● Elementos del menú Vídeo

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Pixel. Grabados	1920 (1920×1080•30 fps)	Sí	Sí	p.123
Movie SR	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí	p.124
Supresión viento	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	p.124

● Elementos de menú [↖ Ajustes]

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Guardar como USER		Cancelar	Sí	Sí	p.86
Sonido	Vol. de oper.	3	Sí	Sí	p.174
	Vol. Reprod.	3	Sí	Sí	
	Sonido de arranque	Apagado	Sí	Sí	
	Sonido Obturador	1	Sí	Sí	
	Sonido Operac.	1	Sí	Sí	
	Sonido Autodisp	1	Sí	Sí	
Ajuste de Fecha	Formato Fecha (fecha)	Según el ajuste inicial	Sí	No	p.176
	Formato Fecha (hora)	24h	Sí	No	
	Fecha	01/01/2012	Sí	No	
	Hora	Según el ajuste inicial	Sí	No	
Hora Mundial	Seleccionar hora	 Ciudad de Origen	Sí	Sí	p.178
	Destino (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Destino (DST)	Apagado	Sí	No	
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Ciudad de Origen (DST)	Apagado	Sí	No	
Tamaño texto		Estándar	Sí	No	p.180
Language/言語		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.180
Carpeta		Fecha	Sí	Sí	p.181
Nombre de archivo		IMGP	Sí	Sí	p.184
Conexión USB		MSC	Sí	Sí	p.195
Salida de Vídeo		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.185
Salida HDMI		Auto	Sí	Sí	p.186
Eye-Fi		<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	p.187
Nivel de brillo		 (Normal)	Sí	Sí	p.188
Ahorro de energía		5 seg.	Sí	Sí	p.188
Desconexión automática		3 min.	Sí	Sí	p.189

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Zoom Rápido	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	p.190
Pantalla guía	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí	p.190
Seleccionar Pila	AUTO	Sí	Sí	p.191
Restaurar	Cancelar	—	—	p.194
Borrar todas	Cancelar	—	—	p.141
Mapeo de píxeles	Cancelar	—	—	p.192
Atajo Reproduc.	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí	p.193
Formatear	Cancelar	—	—	p.173

● Elementos de la paleta del modo reproducir

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página	
Presentación	Intervalo	3 seg.	Sí	p.134	
	Efecto Pantalla	Limpiar	Sí		
	Efecto Sonido	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí		
Rotación de la imagen	Normal	—	—	p.136	
Filtro Estirar	Central, 8%	No	No	p.149	
Filtro Reducc rostro	Aprox. 7%	No	No	p.151	
Collage	Píxel. Grabados	 (2048×1536)	Sí	Sí	p.157
	Diseño		Sí	Sí	p.158
	Fondo	Blanco	Sí	Sí	p.158
	Selecc imagen	—	—	—	p.159
Filtro digital	ByN	No	—	p.152	
Filtro HDR	—	No	No	p.156	
Composición imagen	Ajuste predeterminado 1	Sí	Sí	p.161	
Editar Vídeo	Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija	—	—	p.164	
Editar ojos rojos	—	—	—	p.160	
Cambiar las dimensiones	Píxel. Grabados	Dependiendo de la imagen tomada	—	p.147	
	Nivel calidad	Dependiendo de la imagen tomada	—		

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Recorte		Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.148
Copia imag		Memoria interna → Tarjeta de memoria SD	—	—	p.168
Proteger	Una imagen	Dependiendo de la imagen grabada	—	—	p.141
	Todas las imágenes	Dependiendo de la imagen grabada	—	—	
DPOF	Una imagen	Copias: 0	—	—	p.170
	Todas las imágenes	Fecha: <input type="checkbox"/> (Desactivada)	—	—	
Pantalla Inic.		Pantalla Inic. 1	Sí	Sí	p.191

● Operación de las teclas

Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Botón 	Modo de operación	Modo 	—	—	—
Botón Vídeo	Modo de operación	Se inicia la grabación	—	—	p.120
Palanca del zoom	Posic. del zoom	Gran angular total	*	No	p.70
Controlador de cuatro direcciones	▲ Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (Estándar)	*	Sí	p.91
	◀ Modo de flash	 (Auto)	*	Sí	p.89
	▶ Modo de enfoque	AF (Estándar)	*	Sí	p.93
Botón MENU	Menú de pantalla	Menú [ Cfg.Capt]	—	—	p.53
Botón DISP	Pantalla de información	Normal	*	Sí	p.24
Botón EVF	Cambio de pantalla	Visualización de pantalla	Sí	Sí	—
Aju. Botón Verde	Modo de captura	Modo verde	Sí	Sí	p.114

Lista de ciudades del mundo

Ciudad: indica las ciudades que se pueden configurar como Config. inicial (p.42) u Hora Mundial (p.178).

Formato de salida de vídeo: indica el formato de salida de vídeo de la ciudad configurada como el ajuste inicial.

Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo	Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo	
Norteamérica	Honolulu	NTSC	África/ Asia Occidental	Estambul	PAL	
	Anchorage	NTSC		El Cairo	PAL	
	Vancouver	NTSC		Jerusalén	PAL	
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL	
	Los Angeles	NTSC		Jeddah	PAL	
	Calgary	NTSC		Teherán	PAL	
	Denver	NTSC		Dubai	PAL	
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL	
	Miami	NTSC		Kabul	PAL	
	Toronto	NTSC		Malé	PAL	
	Nueva York	NTSC		Nueva Delhi	PAL	
Halifax	NTSC	Colombo		PAL		
América Central y Sudamérica	Méjico	NTSC		Katmandú	PAL	
	Lima	NTSC		Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC		Asia Oriental	Yangón	NTSC
	Caracas	NTSC			Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL			Kuala Lumpur	PAL
	Sao Paulo	PAL	Vientiane		PAL	
Río de Janeiro	NTSC	Singapur	PAL			
Europa	Lisboa	PAL	Phnom Penh		PAL	
	Madrid	PAL	Ho Chi Minh-Ville		PAL	
	Londres	PAL	Yakarta		PAL	
	París	PAL	Hong Kong		PAL	
	Amsterdam	PAL	Pekín		PAL	
	Milán	PAL	Shanghai		PAL	
	Roma	PAL	Manila		NTSC	
	Copenhague	PAL	Taipei		NTSC	
	Berlín	PAL	Seúl		NTSC	
	Praga	PAL	Tokio		NTSC	
	Estocolmo	PAL	Guam		NTSC	
	Budapest	PAL	Oceanía	Perth	PAL	
	Varsovia	PAL		Adelaida	PAL	
	Atenas	PAL		Sidney	PAL	
	Helsinki	PAL		Nouméa	PAL	
	Moscú	PAL		Wellington	PAL	
África/ Asia Occidental	Dakar	PAL		Auckland	PAL	
	Argelia	PAL		Pago Pago	NTSC	
	Johannesburgo	PAL				

Especificaciones principales

Tipo	Cámara digital compacta totalmente automática con objetivo zoom integrado	
Número de píxeles efectivos	Aprox. 16,0 megapíxeles	
Sensor de imagen	CMOS de 1/2,33 pulgadas	
Número de píxeles grabados	Fija	16M (4608×3456), 12M (3456×3456), 12M (4608×2592), 7M (3072×2304), 5M (3072×1728), 5M (2592×1944), 4M (2592×1464), 3M (2048×1536), 2M (1920×1080), 1024 (1024×768), 640 (640×480)
		<ul style="list-style-type: none"> * Se fija en 3M en el modo Composición imagen. * Se fija en 5M en el modo panorámica angular; sin embargo, el primer fotograma utiliza 3M. * Se fija en 2M para un fotograma en el modo Panorama digital. * Se fija en 5M/4M en el modo Disparo en Ráfaga (L) o Disparo en Ráfaga (H). * Se fija en 2M en el modo Luz estudio.
	Vídeo	1920 (1920×1080/30 fps), 1280 (1280×720/60 fps) 1280 (1280×720/30 fps), 640 (640×480/30 fps)
Sensibilidad	AUTO, Manual (ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400) * La sensibilidad se fija en AUTO (100-6400) en el modo Digital SR.	
Formato Archivo	Fija	JPEG (Exif 2.3), DCF 2.0, DPOF, PRINT Image Matching III
	Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264, aprox. 60 fps/30 fps, sistema PCM, sonido mono, Movie SR (Estabilizador Imagen de vídeo)
Nivel calidad	Fija	★★★ «Óptimo», ★★ «Mejor», ★ «Bueno»
	Vídeo	Se fija en ★★★ (Óptimo) *No modificable
Medio de almacenamiento	Memoria interna (aprox. 75,3 MB), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC * admite UHS-1	

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y tiempo de grabación

Imágenes fijas

Píxel. Grabados	Memoria interna			2GB Tarjeta de memoria SD		
	★★★	★★	★	★★★	★★	★
16M (4608×3456)	14 fotografías	25 fotografías	42 fotografías	370 fotografías	654 fotografías	1078 fotografías
12M (3456×3456)	17 fotografías	33 fotografías	51 fotografías	436 fotografías	854 fotografías	1308 fotografías
12M (4608×2592)	17 fotografías	33 fotografías	51 fotografías	436 fotografías	854 fotografías	1308 fotografías
7M (3072×2304)	25 fotografías	47 fotografías	76 fotografías	654 fotografías	1205 fotografías	1921 fotografías
5M (3072×1728)	30 fotografías	58 fotografías	84 fotografías	778 fotografías	1499 fotografías	2120 fotografías
5M (2592×1944)	30 fotografías	58 fotografías	84 fotografías	778 fotografías	1499 fotografías	2120 fotografías
4M (2592×1464)	40 fotografías	76 fotografías	109 fotografías	1024 fotografías	1921 fotografías	2795 fotografías
3M (2048×1536)	47 fotografías	94 fotografías	137 fotografías	1205 fotografías	2365 fotografías	3416 fotografías
2M (1920×1080)	69 fotografías	126 fotografías	185 fotografías	1756 fotografías	3236 fotografías	4730 fotografías
1024 (1024×768)	166 fotografías	283 fotografías	371 fotografías	4099 fotografías	6832 fotografías	8784 fotografías
640 (640×480)	344 fotografías	536 fotografías	603 fotografías	8784 fotografías	12298 fotografías	15372 fotografías

- La capacidad de almacenamiento de imágenes se utiliza sólo como referencia. La capacidad de almacenamiento real depende de la tarjeta de memoria SD y del tema.

Videos

Píxel. Grabados	Memoria interna	2GB Tarjeta de memoria SD
1920 (1920×1080/30 fps)	29 seg.	16 min. 51 seg.
1280 (1280×720/60 fps)	29 seg.	16 min. 34 seg.
1280 (1280×720/30 fps)	47 seg.	27 min. 11 seg.
640 (640×480/30 fps)	2 min. 3 seg.	1 h. 10 m. 24 seg.

- Estas cifras se basan en nuestras condiciones de disparo estándar, y pueden variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria SD utilizada.

- La duración máxima del tiempo de grabación continua de un vídeo es de 25 minutos.

Balace blancos	Auto, Luz día, Sombra, Luz de tungsteno, Luz fluorescente (Color luz día/ Blanco luz día/Luz blanca), Manual	
Objetivo	Longitud Focal	4,0 mm - 104,0 mm (Aprox. 22,3 mm - 580 mm en una distancia focal equivalente a 35 mm)
	Apertura	F3,1 (W) – F5,9 (T)
	Composición del objetivo	12 elementos en 9 grupos (3 elementos esféricos)
	Tipo de zoom	Accionado eléctricamente
Zoom óptico	26x	
Zoom Inteligente	$\frac{7M}{3M}$ / $\frac{5M}{2M}$: aprox. 39 aumentos, $\frac{5M}{4M}$ / $\frac{4M}{2M}$: aprox. 46,2 aumentos, $\frac{3M}{2M}$: aprox. 58,5 aumentos, $\frac{2M}{1024}$: aprox. 62,4 aumentos, $\frac{2M}{640}$: aprox. 74,9 aumentos, $\frac{1024}{640}$: aprox. 117 aumentos, $\frac{640}{1024}$: aprox. 187,2 aumentos (cuando se combina con el zoom óptico)	
Zoom Digital	Hasta aprox. 7,2 aumentos (cuando se combina con el zoom óptico de 26 aumentos para lograr un aumento de zoom equivalente a aprox. 187,2 aumentos)	
Reducción de borrosidad del movimiento	Fija	Tipo de cambio de sensor (SR: Estabilizador Imagen), Dual (SR y Estab. Reprod), Modo anti-movimiento de-alta sensibilidad (Digital SR)
	Vídeo	Estabilizador Imagen de vídeo (Movie SR)
Pantalla	LCD inclinable de 3,0 pulgadas con aprox. 460.000 puntos (se puede bajar a aprox. 60° o subir a aprox. 90°)	
Visor	Visor electrónico con aprox. 230.000 puntos y función de ajuste dióptrico	
Modos de reproducción	Un fotograma, 4 fotogramas, 9 fotogramas, Ampliación (máx. 10 aumentos, desplazable), Visualización de carpetas, Visualización de calendario, Visualización de histograma, Visualización de cuadrícula, Eliminación de imágenes seleccionadas, Presentación, Rotación Imagen, Filtro Estirar, Filtro Reducc Rostro, Collage, Filtro Digital, Filtro HDR, Composición imagen, Reproducción/Edición de vídeos (Guardar como imagen fija, Dividir Vídeos, Agregar título imagen), Edit ojos rojos, Cambiar Dimens., Recorte, Copia imag, Proteger, DPOF, Pantalla Inic.	
Modos de enfoque	Autoenfoco, Macro, Macro 1cm, Infinito, Enfoque Panorámico, Infinito, MF, Selecciona área AF (se puede seleccionar entre 25 puntos)	
Enfoque	Tipo	Sistema de detección de contraste TTL por sensor de imagen (múltiple (autoenfoco de 9 puntos)/puntual/AF de seguimiento automático cambiante)
	Gama de enfoque (desde la superficie del objetivo)	Estándar : 0,4 m - ∞(Gran angular) 1,5 m - ∞(Teleobjetivo)
		Macro : 0,1 m - 0,5 m
		Macro 1cm : 0,01 m - 0,2 m
* Se puede cambiar a Infinito, MF o Selecciona área AF.		
* La función AF de detección rostro sólo se encuentra disponible cuando la cámara reconoce el rostro del sujeto.		
Bloqueo del enfoque	Pulsando el disparador a medio recorrido	

Control de exposición	Sistema de medición	Medición de sensor de imagen TTL (Multisegmentos/Ponderada al centro/Puntual)
	Compensación EV	±2 EV (Puede ajustarse en pasos de 1/3 EV)
Detección rostro	Detección de hasta 32 rostros de personas (hasta 31 marcos de detección en la pantalla), Detección de Sonrisas, Detección de parpadeo * La función AF de detección rostro sólo se encuentra disponible cuando la cámara reconoce el rostro del sujeto.	
Detección de mascotas	Registro: 3, Detección: 1	
Modos de captura	Dial de modo: Fotografía Automática, Programa, Exposición manual, USER, Vídeo, Foto nocturna a mano, Deportes, Paisaje, Retrato Modo SCN: Flor, Cielo Azul, Puesta de sol, Esce. Noct., Retrato Nocturno, Fuegos Artificiales, Filtro HDR, Surf y Nieve, Bebés, Niños, Mascota, Alimento, Digital SR, Luz estudio, Texto, Museo, Panorámica Dig., Panorama digital, Composición imagen Aju. Botón Verde: Modo Verde, Ajuste Fn Paleta del modo de vídeo: Vídeo, Vídeo lapso tiempo, Vídeo alta velocidad	
Filtros digitales	ByN, Sepia, Efectos Dibujo, Retro (Azul, Ambar), Color (Rojo, Rosa, Morado, Azul, Verde, Amarillo), Extraer color (Rojo, Verde, Azul), Acentuar color (Azul cielo, Verde claro, Rosa delicado, Hojas de otoño), Alto contraste, Contraste suave, Ojo de pez, Luminosidad, Miniatura	
Vídeo	Tiempo de grabación continuo	Vídeo/Vídeo lapso tiempo: aprox. de 1 segundo a 25 minutos (no obstante, hasta que se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria SD) Vídeo alta velocidad: aprox. de 1 a 15 segundos (no obstante, hasta que se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria SD)
	Almacenamiento de imágenes fijas durante la grabación de vídeos	Hasta un máximo de tres imágenes fijas por cada grabación de vídeo continua, con el enfoque fijado en el inicio de la grabación y el número de píxeles grabados fijado en 16M. El ángulo de visión puede cambiar en función del número de píxeles grabados para los vídeos. La imagen puede aparecer distorsionada en función de las condiciones de grabación.
Velocidad de obturación	1/1500 seg. - 1/4 seg., máx. 4 seg. (Exposición manual, modo Esce. Noct.)	
Tipo de apertura	Filtro ND	
Flash interno	Modos	Auto, Desactivar Flash, Activar Flash, Auto+Ojos Rojos, FlashAct.+Ojos Rojos, Sinc baja velocidad, Sinc baja vel.+Ojo rojo
	Límites del flash	Gran angular: aprox. 0,2 m - 11,6 m (aprox. 0,66 pies - 38 pies) (Sensibilidad: en condición AUTO) Teleobjetivo: aprox. 1,5 m - 6,1 m (aprox. 4,9 pies - 20 pies) (Sensibilidad: en condición AUTO)
Modos Fotografíar	Un solo fotograma, Disparo continuo, Disparo en Ráfaga (L/H), Temporizador (aprox. 10 seg., 2 seg.), Mando a distancia (aprox. 3 seg., 0 seg.), Horquill. autom	

Temporizador	Tipo de control electrónico, tiempo de retardo: aprox. 10 seg., 2 seg.	
Función de fechador	Hora Mundial	75 ciudades (28 zonas horarias)
Alimentación	Cuatro pilas tipo AA (alcalinas, de litio o de níquel-hidruro metálico (Ni-MH)), kit adaptador de CA (opcional)	
Duración de la batería	Número de imágenes que se pueden grabar	Aprox. 330 imágenes (con pilas alcalinas tipo AA), aprox. 500 imágenes (de níquel-hidruro metálico tipo AA), aprox. 950 imágenes (con pilas de litio tipo AA) * La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con la pantalla de visualización encendida, el flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados).
	Tiempo de reproducción	Aprox. 420 min. (con pilas tipo tamaño AA), aprox. 500 min. (de níquel-hidruro metálico tipo AA), aprox. 950 min. (con pilas de litio tamaño AA) * Según el resultado de la prueba en fábrica. El tiempo real puede variar dependiendo de las condiciones de uso.
	Tiempo de grabación del vídeo	Aprox. 75 min. (con pilas alcalinas tipo AA), aprox. 150 min. (de níquel-hidruro metálico tipo AA), aprox. 280 min. (con pilas de litio tipo AA) * Según el resultado de la prueba en fábrica. El tiempo real puede variar dependiendo de las condiciones de uso.
Interfaces	USB 2.0 (compatible con alta velocidad), Terminal PC/AV, Terminal HDMI (Tipo D (Micro)), Terminal CC	
Salida de vídeo	NTSC/PAL (mono)	
Dimensiones	Aprox. 120 (Anch.) × 86,5 (Alt.) × 106,5 (Prof.) mm (excluyendo el funcionamiento o las piezas que sobresalen)	
Peso	Aprox. 507 gr. (excluidas las pilas y la tarjeta de memoria SD) Aprox. 599 gr. (incluyendo las pilas y la tarjeta de memoria SD)	
Accesorios	Cuatro pilas alcalinas tipo AA, Cable USB, Software (CD-ROM), Tapa del objetivo, Correa, Manual de instrucciones, Guía rápida	

Todas las cámaras PENTAX adquiridas a través de los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para usted dentro de ese periodo, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses

Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha adquirido su PENTAX en una ubicación distinta al país en que desea recibir las prestaciones del servicio de asistencia técnica durante el periodo de la garantía, los representantes del fabricante de ese país podrán solicitarle que abone el importe de la reparación y mantenimiento habitual conforme a las tarifas oficiales del mismo. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo al servicio técnico, asegúrese de que

lo envía a los representantes autorizados del fabricante, o a talleres de reparación autorizados, a menos que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

Para clientes en EE. UU.

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD FCC

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las Reglas de la FCC. Su funcionamiento está sujeto a estas dos condiciones: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan provocar un funcionamiento no deseado.

Los cambios o modificaciones que no autorice la parte responsable del cumplimiento, podrían incapacitar al usuario a utilizar el equipo.

Este equipo ha sido probado y cumple con las limitaciones para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la parte 15 de las Reglas de la FCC.

Estas limitaciones han sido establecidas para ofrecer una protección razonable frente a interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza conforme a las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales para las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación determinada.

Si este equipo causa interferencias perjudiciales para la recepción de radio o televisión, al apagar y encender el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o varias de las siguientes medidas:

- Cambie la orientación o ubicación de la antena receptora.
Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a un toma de corriente situada en un circuito distinto al que está conectado el receptor.
- * Póngase en contacto con el distribuidor o con un técnico de radio/televisión con experiencia para obtener ayuda.

Para clientes en Canadá

Este aparato digital de Clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

SÓLO PARA CALIFORNIA, EE. UU.

Se puede aplicar el manejo especial de materiales de perclorato. La batería de litio utilizada en esta cámara contiene material de perclorato que puede requerir un manejo especial. Consulte www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaración de conformidad

Según 47CFR, Partes 2 y 15 para Ordenadores personales
y periféricos de Clase B

Nosotros: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS
CORPORATION

Con sede en: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202, EE. UU.
Teléfono: 800-877-0155 Fax: 303-790-1131

Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que el producto identificado en este documento cumple con las Partes 2 y 15 de 47CFR de las normas de la FCC como un dispositivo digital de Clase B. Cada producto comercializado es idéntico a la unidad representativa probada y es compatible con los estándares. Los registros mantenidos que siguen reflejando el equipo producido, pertenecen a la variación aceptada, debido a la producción de cantidad y pruebas realizadas conforme a las bases estadísticas según lo exige la norma 47CFR §2.909. Su funcionamiento está sujeto a estas dos condiciones: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan provocar un funcionamiento no deseado. La parte anteriormente mencionada es responsable de garantizar que el equipo cumple con las normas de 47CFR §15.101 a §15.109.

Nombre de producto: Cámara digital

Número de modelo: X-5

Persona de contacto: Director del departamento de
atención al cliente

Fecha y lugar: agosto, 2012, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipos usados



1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan, significan que las baterías y los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.



Las baterías y el equipo eléctrico y electrónico deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.



Al facilitar el reciclaje correcto de estos productos, se garantiza que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

La inclusión de un símbolo químico debajo del símbolo mostrado anteriormente, conforme a la directiva de la batería, indica la presencia de un metal pesado (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en la batería con una concentración superior al umbral aplicable especificado en la directiva de la batería.

Si desea obtener información adicional sobre la recogida y reciclaje de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales, el servicio de reciclado de residuos o el punto de venta en el que haya adquirido los productos.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales o con su concesionario para solicitar información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: el equipo eléctrico/electrónico utilizado puede devolverse al concesionario, sin recargo alguno, incluso aunque no adquiera un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Símbolos

Modo 	52
Modo 	52
Botón 	49, 51
Botón 	
(apertura del flash)	49, 90
Botón 	
(Compensación EV)	48, 72
Menú [ Cfg.Capt] ..	56, 217
Menú [ Vídeo]	58, 218
Menú [ Ajustes]	58, 219
 Eliminar	127, 139
T Teleobjetivo	70
W Gran angular	70
 Amplificar	141
 Pantalla de cuatro/nueve imágenes ...	130
 Disparo continuo	91
 Disparo en Ráfaga ...	91
 Temporizador	91
 Mando a distancia	91
 Horquill. autom	92
 Fotografía	
Automática	62
 Foto nocturna a mano ..	74
 Deportes	74
 Paisaje	74
 Retrato	74
 Flor	75
 Cielo Azul	75
 Puesta de Sol	75
 Esce. Noct.	75
 Retrato Nocturno	75
 Fuegos artificiales	75
HDR Filtro HDR	75
 Surf y nieve	75

 Bebés	75
 Niños	75
 Mascota	83
 Alimentos	75
 Digital SR	76
 Luz estudio	76
 Texto	76
 Museo	76
 Panorámica angular ...	79
 Panorama digital	81
 Composición	
imagen	78, 161
Modo  (Verde)	68

Numéricos

0 s mando distancia 	92
---	----

A

Flash encendido 	89
Adaptador de corriente alterna	35
Ahorro de energía	188
Aju. Botón Verde ..49, 51, 114	
Ajuste de dioptrías	47
Ajuste de la fecha y la hora	45, 176
Ajuste del idioma	42, 180
Ajuste Fn	114
Ajustes AF	96
Ajustes DPOF	170
Ajustes iniciales	42
Ajustes predeterminados	217
Amplificar 	141
Área de enfoque	97
Asignación de funciones ..	114
Atajo Reproduc.	193

Auto $\frac{1}{4}$ A	89
Auto AWB	102
Auto + Ojos Rojos A	89
Autodisparo 2 seg $\frac{1}{2}$ s	91

B

Balance blancos	102
Borrar todas	144
Botón de encendido	39, 49, 50
Botón DISP	49, 52
Botón EVF	49
Botón MENU	49, 52, 53
Botón OK	51
Botón Vídeo	49, 120
Brillo de la pantalla	188
Bueno (Nivel calidad)	101

C

Cable AV	144
Cambiar las dimensiones	147
Cambio del volumen	175
Capacidad de almacenamiento de imágenes	224
Carpeta	181
Ciudad	222
Ciudad de Origen	178
Collage	156
Cómo conectar a un TV ..	144
Cómo dividir un vídeo	165
Cómo editar vídeos	164
Cómo grabar vídeos	117
Cómo guardar como imagen fija (vídeo)	165
Cómo guardar fotos según la fecha	181
Cómo guardar los ajustes	125
Cómo revisar la tarjeta de memoria SD	40

Compens Brillos	107
Compens Sombras	107
Compensación de exposición del flash	106
Compensación de la luminosidad	107
Compensación EV	72
Conexión a un equipo AV	144
Conexión USB	195
Contraste	112
Controlador de cuatro direcciones	49, 51
Copiar	168
Correa	31

D

Flash apagado A	89
Desconexión automática	189
Destino	178
Detección de parpadeo	66, 110
Detección de Sonrisas	67, 109
Detección rostro	109
Dial de modo	74
Dial electrónico	49, 50, 73, 85
Disparador	48, 50, 65
DST	178

E

Edit ojos rojos	160
Editar Vídeo	164
Efecto Pantalla	135
Eliminar A	127, 139
Encendido en el modo de reproducción	40
Enfoque	93
Enfoque manual MF	94

Especificaciones	223	Histograma	29
Estabilizador de		Hora Mundial	178
Imagen	108, 124	Horario de verano	178
Estándar AF	93	Horquill. autom 	92
Eye-Fi	187, 206		
F		I	
Fija R. Dinámico	107	Idioma de la pantalla ..42, 180	
Filtro Acentuar color	152	Imprimir fecha	113
Filtro Alto contraste	152	Imprimir hora	113
Filtro ByN	152	Indicador del nivel de las	
Filtro Contraste suave	152	baterías	34
Filtro de Color	152	Infinito ▲	93
Filtro de luminosidad	152	Información de disparo	25
Filtro digital	152	Instalación de las pilas	32
Filtro Efectos dibujo	152	Instalación del software ...	199
Filtro Estirar	149	Intensidad del flash	106
Filtro Extraer color	152		
Filtro HDR	156	L	
Filtro Miniatura	152	Laboratorio de procesado	
Filtro Ojo de pez	152	fotográfico	170
Filtro Reducc rostro	151	LAN inalámbrica	206
Filtro Retro	152	Lista de menús	56
Filtro Sepia	152	Luminoso	98
Filtros	152	Luz AF Aux	98
FlashAct.+Ojos Rojos 	89	Luz de tungsteno 	102
Formatear	173	Luz día 	102
Formato de salida de		Luz fluorescente 	102
vídeo	185, 222		
Función Detección rostro ..	66	M	
Función Movie SR		Macintosh	199
(Estabilizador Imagen		Macro 	93
de vídeo)	124	Macro 1cm 	93
Funcionamiento de		Macro autom	97
los menús	53	Mando a distancia 	91
G		Manual 	102
Guía de indicaciones	29	Mapeo de píxeles	192
H		MediaImpression	198
HDMI	186	Medición AE	104
		Medición AE puntual 	104
		Medición	
		multisegmentos 	104

Medición ponderada	
al centro 	104
Mejor (Nivel calidad)	101
Memoria	125
Memoria interna	168
Mensajes de error	213
Menú Ajuste	58, 219
Menú modo	
grabación	56, 217
Menú Vídeo	58, 218
Modificación del	
volumen	128
Modo 	16
Modo Alimentos	75
Modo Bebés	75
Modo Cielo Azul	75
Modo Composición	
imagen	78
Modo de Captura	74
Modo de disparo básico	68
Modo de enfoque	93
Modo de exposición	77, 85
Modo de flash	89
Modo de fotografía	74
Modo deportes	74
Modo Digital SR	76
Modo escena nocturna	75
Modo Filtro HDR	75
Modo Flor	75
Modo Foto nocturna	
a mano	74
Modo Fotografía	
Automática	74
Modo Fotografiar	91
Modo fuegos artificiales	75
Modo Luz estudio	76
Modo M	
(Exposición manual)	85
Modo mascota	83
Modo Museo	76
Modo niños	75
Modo P (Programa)	67
Modo Paisaje	74
Modo Panorama digital	81
Modo panorámica	
angular	79
Modo Puesta de Sol	75
Modo 	16
Modo Retrato	74
Modo Retrato Nocturno	75
Modo SCN	75
Modo Surf y Nieve	75
Modo texto	76
Modo USER (USUARIO)	86
Modo verde	68, 114
Monocromo	98
MSC	195
N	
Natural	98
Nitidez	111
Nivel calidad	101
Nombre de archivo	184
NTSC	185
Número de archivo	126
O	
Óptimo (Nivel calidad)	101
P	
PAL	185
Palanca del zoom	49
Paleta del modo de	
Captura	76
Paleta del modo de	
reproducción	132, 220
Pantalla de calendario	134
Pantalla de carpetas	131
Pantalla de cuatro	
imágenes 	130

Pantalla de nueve imágenes 	131
Pantalla guía	190
Pantalla Info	25
Pantalla Inic.	191
Parámetros de sonido	174
Partes luminosas	107
Partes oscuras	107
Píxel. Grabados	99, 123
Píxeles	99
Presentación	136
Proteger 	141
PTP	196
Pulsar a fondo (disparador)	65
Pulsar a medio recorrido (disparador)	65

R

Recorte	148
Registro del producto	202
Reproducción	127
Reproducción de vídeos	128
Requisitos del sistema	198
Restaurar	194
Revisión instantánea	66, 111
Rotación	137

S

Saturación	112
AF con seguimiento automático	66, 97
Selecc área AF 	95
Seleccionar hora	179
Sensibilidad	105
Sensibilidad ISO	105
Sinc baja vel.+	
Ojo rojo  ^{SLOW}	89
Sinc baja velocidad  ^{SLOW}	89
Sombra 	102

Supresión viento	124
------------------	-----

T

Tamaño texto	180
Tapa del objetivo	31
Tarjeta de memoria SD	37
Temporizador 	91
Terminal de entrada de vídeo	146
Terminal HDMI	130
Terminal PC/AV	144
Tipos de sonido	175
Título de imagen del vídeo	167
Tonalidad	112
Tono Imagen	98
TV	144

V

Veloc. Encuadre	123
Vídeo	119
Vídeo alta velocidad	122
Vídeo lapso tiempo	121
Visor	47

W

Windows	198
---------	-----

Z

Zoom /TW	70
Zoom Digital	70, 72
Zoom Inteligente	70
Zoom Rápido	190

Nota

88

Apêndice

Nota

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX RICOH IMAGING
FRANCE S.A.S.
(European Headquarters)**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex,
FRANCE
(HQ - <http://www.pentax.eu>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg,
GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX RICOH IMAGING
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks
SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX RICOH IMAGING
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202,
U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang
Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

<http://www.pentax.jp/english>

- El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.